





الروائي أسامة المسلم

- @osamahalmuslim
- @csamahalmuslim
- **O** komuntage

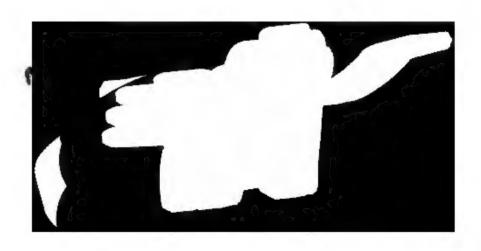
73310-17079

الأحلام باقة جميلة تستحق المشاركة مع القير ..

لكن ماذا عن الكوابيس ..٠

ثلك التي تهدينا الألم في يقطلتنا قبل غفوتنا . .

تحتضننا عنوة وتعالقنا خنقاً ..





العمر لا يذهب . .



أو يضيع ...



بل ينتهي فقط ...



كابوس اليقظة



فتاة في أواخر العشرين من عمرها تسير على قارعة الطريق تحت حر شمس الظهيرة تقلب بعض الرسائل المتراكمة على هاتفها النقال والتي لم تسنح لها الفرصة لتصفحها وقراءتها بسبب يوم عملها المزدحم في إحدى شركات الدعاية والإعلان. خلال قيامها بذلك لمحت على ساعدها كدمة زرقاء هضرة حديثة تأملتها لثوانٍ قبل أن تكمل قراءة الرسائل ولم تتفاجأ من ظهورها وكأن الأمر اعتيادي.



كان صوت مرور السيارات المسرعة بجانبها موتراً لها وفي كل مرة تسمع صوت إحداها مقبلاً من خلفها تدير رأسها متفقدة سائقها ومع تكرار ذلك أصيبت بشيء من الدوار بسبب التعب والعطش لتقرم بوضع هاتفها في حقيبة جلدية سوداء حملتها على كتفها وقررت التوب لدخول مركز صغير للتموين شاهدته على بعد منها لتشتري قارورة ماء.

عند وصولها للمتجر الصغير دخلت وجبينها يتصبب عرقاً وقد سالن قطرات منه على عينيها الباحثتين عن البراد حتى لمحته في أقصى الكان فسارت نحوه ونظرها مرتكز على قوارير الماء الزرقاء المصفوفة داخله وما أن فتحت البراد وهبت عليها نسائم هوائه الباردة حتى ملت يدها وأمسكت بإحداها ولم تستطع الانتظار أكثر وفتحتها وشربت محتواها دفعة واحدة أمام الثلاجة المفتوحة.

استعادت الفتاة المرهقة بعض حيويتها المستنزفة بعد ما ارتوت وأغلقت باب الثلاجة متوجهة للمحاسب الذي كان رجلاً مسناً راقبها بصمت منذ دخولها حتى وقوفها أمامه ووضعها القارورة الفارغة على سطح طاولة المحاسبة مدخلة يدها في حقيبتها الجلدية باحثة عن محفظتها استغرقت عملية البحث وقتاً طويلاً وكان من الواضح أنها نسيتها أب



المنزل فرفع الرجل المسن كفه قائلاً : « لا بأس لا تشغلي بالك يا ابنتي . . وافقتك السلامة »

«لكني أملك قيمتها» .. قالتها الفتاة وهي تشعر بالخجل ..

ابتسم الرجل وهز رأسه مشيراً بأنه لا يريد قيمة العبوة ..

حملت الفتاة القارورة الفارغة بيد وباليد الأخرى أغلقت حقيبتها وقالت بنبرة ممتنة ومتحرجة : «شكراً يا عم ...»

همت بعدها بالخروج لكن الرجل استوقفها قائلاً: «هل أنتِ بخير؟ .. تبدين متعبة»

تبسمت بحزن وقالت بنبرة مطمئنة له: أنا بخير .. شكراً لسؤالك .. أشار الرجل بسبابته لعنقه ثم لعنقها قائلاً: هل أنتِ واثقة من أنكِ لا تحتاجين مساعدة؟

أخفت الفتاة بياقتها كدمة أخرى كانت ظاهرة على رقبتها وقالت بابتسامة مصطنعة : «لا تقلقٍ يا عم .. أنا بخير»

خرجت بعدها ووقفت أمام مدخل مركز التموين لثوانٍ رافعة نظرها للشمس الساطعة في السهاء الصافية الخالية من الغيوم وزفرت قبل أن ترمي القارورة في سلة مهملات على جانبها مستأنفة طريقها على



قارعة الطريق المرصوف. خلال سيرها وقبل ابتعادها كثيراً رن هانفها النقال فرفعت شاشة الهاتف أمام نظرها لترى عبارة: «مصلو مزن وفرحي ... لأنها اعتادت أن تخزن أرقام الهواتف بعبارات تعبر عن إحسامها تجاه الأشخاص عوضاً عن أسهائهم.

أجابت بصوت متعب خفيض قائلة : «أهلاً يا أمي · نعم أنا في الط مدر...»

أنصت الفتاة لأمها قليلاً ثم قالت: «لم يكن ذلك بسببي فهو لم ياتِ في الموعد ليقلني وأنا الآن عائدة سيراً على أقدامي ..»

ارتفع صوت الأم خلال حديثها فأغمضت الفتاة عينيها وأبعلن سياعة الهاتف قليلاً عن أذنها حتى انتهت من توبيخها ثم أعادن السياعة وقالت بهدوء:

دأعرف يا أمي أن لدينا ضيوفاً اليوم وأنكِ تحتاجينني لمساعدتكِ لكن ما ذنبي أنا إن كان ...

قاطعتها أمها وعاودت توبيخها مجدداً وخلال ذلك لمحت الفتاة سيارة بيضاء صغيرة تقترب منها فقالت : «لقد جاء يا أمي سوف أركب مه الآن مع السلا..»

أغلقت الأم الخط قبل أن تنهي الفتاة جملتها فوضعت الهاتف في



حقيبتها وهي تسير نحو السيارة التي خففت من سرعتها حتى توقفت بالكامل على جانب الطريق. أمسكت المقبض وفتحت الباب ورمت بحقيبتها أسفل المقعد وجلست وربطت حزام الأمان وحدقت أمامها قائلة :

قلم لم تأتِ لتأخذني اليوم من عملي يا (فريد)؟
 (فريد) ضاحكاً: ومع من تركبين الآن يا سيدة (يُسرى)؟

(يُسرى) بهدوء بعد ما التفنت نحوه : لا تتذاكَ وأخبرني لمَ لم تحضر في موعد خروجي؟

(فريد): أنا أخوكِ ولست سائقكِ الخاص كي تحددي لي مواعيد ويحق لي أن أتأخر كها أشاء .. ثم كل هذا بسبب تأخر بسيط؟

(يُسرى): بسيط؟! .. لقد بقيت تحت حر الشمس لساعتين قبل أن أقرر السير على أقدامي بعد ما فقدت الأمل بقدومك خاصة وأن هاتفك مغلق!

(فريد) بنبرة غير مكترثة أو متعاطفة : لقد نفدت مني البطارية .. ثم لم لم تنتظري داخل المبنى حتى أصل؟ .. كنت سأحضر عاجلاً أم آجلاً .. مكذا أنتِ دائهاً تحبين لعب دور الضحية



(يُسرى): أنا أعمل في شركة وليس مدرسة وهم لا يسمعون بوجود الموظفين بعد انتهاء أوقات العمل!

(فريد) وهو يدير مقود السيارة ويتحرك من المكان: «كان يمكنك الانتظار أمام المدخل الرئيس ...»

(يُسرى) وقد بدأت تفقد بعض هدو ثها: لقد اكتويت من حر الشمر حتى كدت أفقد وعيي وكنت مضطرة للمغادرة! .. أين كنت كل منا الوقت؟!

(فريد): في المدرسة ..

(يُسرى): أي مدرسة؟ .. نهاية يومك الدراسي كانت قبل ثلاث ساعات!

(فرید): صحیح .. خرجت مع أصدقائي للتنزه زفرت (يُسرى) ناظرة أمامها صامتة ..

(فريد) دون أن يحيد بنظره عن الطريق : لقد نسيتِ أن تعطيني للبلغ الذي وحدتِ أن تعطيني إياه بالأمس

(يُسرى) بعصبية : ألهذا تعمدت أن تتأخر علي؟! . .كنت نربه معاقبتي؟!



(فريد) باسهاً بنبرة متهكمة: لا أبداً ..

(يُسرى) بغضب: لو لم أنسها في المنزل لكنت أعطيتك ما تريد! مد (فريد) يده وفتح الدرج أمامها وقال: أنتِ لم تنسيها في المنزل بل في سياري ..

أخذت (يُسرى) المحفظة وقالت بتعجب : مستحيل .. أنا واثقة من أني ..

(فريد): هل ستتهمينني بسرقتها الآن؟ .. لقد وجدها أحد أصدقائي الذين ركبوا معي أسفل منه وها أنا أعيدها لكِ ..

(يُسرى): لكن ..

(فريد) ضاحكاً: هل أصبتِ بالخرف؟! .. أم أن عقلك المختل بدأ يتدهور يوماً بعد يوم ا .. طريقة ذكية للتهرب من دفع المستحقات التي عليكِ!

فتحت (يُسرى) المحفظة ورمت ببعض العملات الورقية عليه : «خذا»

التقط أخوها الأوراق من حجره مقهقهاً متهكياً : "إن كنت تحتاجينها فأبقيها معكِ ...



رمت (يُسرى) بمحفظتها على الزجاجة أمامها ووجهت نظرها للنانز

(فرید) ببرود : ما بكِ؟

(يُسرى) زافرة وهي لا تزال تحدق بالنافذة: لاشيء ..

(فريد): ألن تعتذري؟

وجهت (پُسری) نظرها نحوه وقالت بتعجب شدید: أعتذر؟ .. اعتذر عن ماذا؟!

(فريد): عن سوء ظنك بي

غطت (يُسرى) وجهها بكفيها ولم تجبه ..

رمق الأخ أخته بنظره وقال متهكماً : هل ستبكين؟

(يُسرى) منزلة يديها محدقة أمامها:

«لو كانت الدموع ستخفف عني لبكيت .. أدخرها لوقتٍ وشخو يستحقان ..»

(فريد) ضاحكاً: جربي الصراخ إذاً!

(يُسرى): لم تعاملني بهذه الطريقة ؟ .. ما الذي اقترفته بحقك كم استحق كل هذا منك ؟



(فريد): تتحدثين وكأني صفعتكِ أو ضربتكِ

(يُسرى) بخليط من العجب والقهر: تضربني؟ .. بالأمس القريب كنت أحملك على كتفي أغني لك تهويدة لتنام واليوم تريد أن تضربني؟ (فريد) بتأفف: لا تعكري مزاجي بتذمرك الذي لا ينتهي .. مارسي ما تجيدينه وهو الصمت .. وبالمناسبة لن أقلكِ غداً لعملكِ لأني سأخرج باكراً للذهاب مع أصدقائي في رحلة خلوية لذا لا تعولي على وتلوميني لاحقاً بالبكاء والنحيب!

لم ترد الفتاة منهية نقاشاً تعلم سلفاً أنه لن ينتهي لمصلحتها وسيضيف هما جديداً ليومها الثقيل منذ بدايته ولا يزال يخبئ لها الكثير كعادته .. بعد أقل من نصف ساعة أوقف (فريد) السيارة أمام منزلهم فهمت (يُسرى) بالنزول بعد ما حملت حقيبتها وسحبت مقبض الباب لكن أخاها استوقفها قائلاً: «لدينا ضيوف اليوم ..»

(يُسرى) دافعة الباب للخارج : أعرف .. أخبرتني أمي

(فريد) بخبث : وهل أخبرتكِ عن سبب زيارتهم؟

(يُسرى) ملتغتة إليه : لا . . لم تسأل؟

(فريد) باسماً : لا أبداً .. ادخلي وستعرفين كل شيء



نظرت (يسرى) الانعيها بنظرة خالطها التساؤل والاستغراب النها لم تعلق وترجلت من سيارته وسارت نحو مدخل بينهم وقبل الا تصل رن هاتفها فأخرجته من حقيبتها ونظرت للمتصل لترى عبارة: دوجعي الذي ربيته ...

التفتت وراءها وقالت بصوت مسموع لأخيها : ماذا تريد؟! (فريد) مغلقاً هاتفه باسماً وهو ينظر إليها من النافذة المفتوحة : إذ نسيت محفظتكِ!

بعد أن استعادت (يُسرى) محفظتها من قبضة أخيها الممدودة من النافذة عادت سائرة نحو منزلها وما أن فتحت الباب حتى استبلها أمها بسيل من الأسئلة عن سبب تأخرها خالطه بعض اللوم والتويغ. لم تحاول (يُسرى) إقناع أمها بشيء لأن هذا الجدال لم يكن الأول ولز يكون الأخير ومحاولة التبرير والإقناع أمر ميئوس منه.

وقفت (يُسرى) وسط غرفة المعيشة محتضنة حقيبتها تنصت لأما المنفعلة والجالسة على الأريكة أمامها وفي ومنط حديثها زفرن وقالت:

وحسناً .. أعتذر يا أمي .. التأخير كان بالفعل بسببي .. هل يمكتر الذهاب لغرفتي الآن؟؟



(الأم) بتجهم: إلى غرفتك؟ 1 . . هذا ليس وقت النوم؟ ! . . أنا أحتاجك للقيام بأعمال كثيرة قبل أن يصل الضيوف!

(يُسرى): لكني مرهقة من العمل وأحتاج لبعض الراحة والاستحمام أيضاً

(الأم): كل هذا يمكن تأجيله! .. أنا لن أجهز كل شيء وحدي!

(يُسرى) : ماذا عن (رجاه)؟ .. هي اليوم لم تذهب للجامعة

(الأم): أختك لا تزال نائمة ولا أريد إزعاجها

نظرت (يُسرى) بتعجب شديد لأمها ولم تقل شيئاً ..

(الأم) بعصبية: هل ستبقين تحدقين بي هكذا طيلة اليوم؟! .. هيا ابدئي بتنظيف غرفة الاستقبال ومن بعدها أخرجي الأواني والكؤوس الخاصة بالمناسبات!

(يُسرى): حاضر يا أمي لكني أريد أن تقرضيني بعض المال (الأم) بتجهم: مال؟! .. ماذا عن راتبك؟!

(يُسرى) : راتبي يذهب كله على جلسات العلاج التي أصررتِ أنتِ على بدفع قيمتها ولا يبقى منه إلا القليل بالكاد يكفي لسد احتياجاتي الأساسية



(الأم) بعبوس: توقفي عن الذهاب وستزول مشكلتك .. (الأم) بعبوس: توقفي عن الذهاب وستزول مشكلتك .. (يُسرى): أتوقف عنها؟ .. لقد قطعت شوطاً طويلاً ولم يؤ مري عدة جلسات وأنتهي

(الأم) : وما الفائدة من إكهالها؟ .. فأنتِ كها أنتِ لم يتغير فيكِ شيءٍ. منفلتة لا يمكن السيطرة عليكِ ولا أرى أي تحسن!

(يُسرى): لا ترين تحسناً لأني لست مريضة من الأساس

(الأم): آلم يقم ذلك الطبيب بتشخيصك بمرض ما وقال إن الجلمان ستساعدك؟

(يُسرى): الجلسات تساعدني في التأقلم مع المرضى المحيطين بي ولبس العكس

(الأم) بغضب : من تقصدين؟! .. نحن لسنا من يصرخ في اللل كالمجانين؟ .. ثم من منا يراجع الطبيب النفسي منذ أشهر! .. كفيءن إضاعة الوقت وأنجزي ما طلبته منك!

رمت (يُسرى) حقيبتها على الطاولة وسارت مبتعدة عن المكان وأمها تتذمر محدثة نفسها: «فتاة معتوهة ..»

دخل (فريد) في تلك اللحظة لتستقبله أمه بابتسامة عريضة قائلة:



دأهلاً بحبيبي .. كيف كان يومك؟٤

جلس الشاب بجانب أمه بوجه متجهم قائلاً : «كان جميلاً قبل أن تعكره (يُسرى) بتذمرها ..»

(الأم) ماسحة على رأسه: « أعرف يا عزيزي أن تصرفاتها لا تطاق أحياناً لكن يجب أن نتحملها ..»

(فريد) : ولم يجب علينا أن نتحمل مزاجها المتقلب؟! ., لم لا تكون طبيعية مثلنا؟!

(الأم): تدليل أبيك لها هو ما أفسدها لكن اليوم قد يأتي الفرج

(فريد) بتهكم : هل أخبرتها أن الضيوف قادمون لفحصها

(الأم): لا .. في كل مرة أقول لها عن أي خاطب تتعمد تخريب اللقاء بجنونها المعتاد لذا لن أقول لها أي شيء خاصة وأن من سيزورنا هي أم الخاطب وخالته فقط ولو وافقتا هما فوقتها يمكن أن نعلمها بالأمر

(فريد): أتمنى بمحق أن تتزوج وينتقل همها لغيرنا

(الأم): سيحدث ذلك لا تقلق وستكون وقتها مسؤولية من سيرتبط بها

(فريد) مقبلاً يد أمه : أمي .. أريد بعض المال



(الأم) مدخلة كفها في جيب صدرها: كم تريديا عزيزي؟ (فريد): فقط ما يكفي لإصلاح سياري

(الأم) مقلبة محتوى محفظتها: سيارتك جديدة .. كيف تعطلن بذ السرعة؟

(فريد) ونظره على الأوراق النقدية في عفظة أمه : لم تتعطل لكنم له تغيير لونها .. لونها منفر

(الأم) وهي تمد مبلغاً له : ألم تختر أنت بنفسك ذلك اللون؟ (فريد) آخذاً المبلغ : بل لكنى مللت منه

(الأم): لا بأس يا حبيبي غيره كيا تشاه

قبل (فريد) رأس أمه وخلال ذلك دخل أبوه عائداً من عمله ومالؤ شاهد ذلك المشعب المستعمل المستعمل

(الأم) : ابني يمبني ويقبلني على الدوام

(الأب) جالساً على الأريكة المقابلة: صحيح .. صحيح .. وقف (فريد) وقال: سوف أذهب لغرفتي حتى موهد الغداء (الأب): الن تقبل رأس أبيك أيضاً أم أن التسميرة تغيرت المناسعيرة المناسعيرة



(الأم): اتركه ليرتاح ولا تفتعل المشكلات

(الأب) بتهكم: أنا مستعد للدفع لا مشكلة لدي

سار الشاب وقبل رأس أبيه قائلاً : العفو يا أبي فأنت الخير والبركة

(الأب): نعم حتى يتأخر المصروف..

قوطع حديثهم بنزول فتاة من الطابق العلوي بشعر منكوش تدعك عينها بقبضتها متثاثبة وهي تقول: «لم تركتموني نائمة لهذا الوقت؟»
دالاً ٢٠ داند مدرد ماند تر الله مداند تكن

(الأم): لقد عدتِ متأخرة بالأمس ولم أكن أريد إيقاظكِ حتى تكتفي من النوم

(فريد) ساخراً : لم لا تعرضون (رجاه) اليوم على الضيوف هي أيضاً كي نرتاح منهما جميعاً

(رجاء) : اخرس أنت ولا تتدخل فيها لا يعنيك أنا لست بمزاج لجدالك يكفي المواعيد التي فوتها اليوم بسبب إهمال أمي

(الأب): أمكِ ليست منبهكِ الخاص لو كنتِ تريدين الاستيقاظ كان بإمكانك القيام بذلك بنفسكِ

(الأم) باسمة: كنت أريدكِ أن ترتاحي فقط يا عزيزي ..

(رجاء) : عن أي راحة تتحدثين يا أمي وتلك المجنونة تصرخ طيلة الليل .. لمَ يجب أن تكون غرفتي مجاورة لها؟



(الأب) بتجهم: لا تتحدثي عن أختك الكبرى بهذه الطريقة! (رجاء): ما بك يا أبي .. جميعنا نعرف أنها مجنونة

نهض الأب من مكانه ورفع سبابته وحركها في وجوههم وقال بغضر : «لو سمعت أحداً منكم ينعتها بهذا الكلام أمامها أو من ورانها فستكون عاقبته وخيمة!»

(رجاء) مشوحة بيدها : حسناً .. حسناً .. لا حاجة لي بهذه الطالة السلبية الآن .. أنا راحلة

توجهت (رجاء) للمطبخ بينها بقي الأب يحدق بها بوجه ساخط .. (الأم) : لم كلمتها بتلك الطريقة ?

(الأب) : أي طريقة؟! .. ابنتكِ لا تحترم أحدًا في هذا المنزل!

(فريد) : معه حق يا أمي . . فهي تتعامل معنا وكأنها في فندق

(الأم): لا شأن لكما بها ولا تحكما عليها بسبب مزاجها المتعكر بعد الاستيقاظ من النوم

(فريد) وهو يهم بالخروج: لا دخل لي .. وداعاً

(الأب) : إلى أين أنت ذاهب؟ .. ماذا عن الغداء؟

(فريد) مستمرّاً بالسير نحو باب الحروج : سأتناول الغداء ٣



أصدقائي وسوف أتأخر بالعودة اليوم لذا لا تزعجوني بالاتصالات التغت الأب نحو الأم وقال: «هل أنتِ مسرورة لنتيجة تربيتكِ؟» (الأم): ما بها تربيتي؟ .. نحن محسودون على أبنائنا .. وكون أحدهم مصاباً بخلل في عقله فهذا لا يعني أنهم سيئون أو أننا لم نحسن تربيتهم (الأب): علمت الآن لم يتجرأان على أختها الكبرى ..

(الأم) ناهضة من مكانها: سوف أذهب لأجهز الغداء كي تأكل وتصمت فمعدتك الخاوية تحفز عقلك على التحدث فيها لا يعنيك (الأب) خلال سير زوجته نحو المطبخ: أبنائي يعنونني وكل ما يخصهم هو من شأني..

لم ترد الزوجة عليه وتركته يجلس مجدداً عاقداً أصابعه صامتاً محدقاً بالطاولة أمامه حتى أحس بكف تربته من ورائه تبعه صوت (يُسرى) تحدثه: كيف حالك يا أبي؟

وضع الأب كفه على كف ابنته وتبسم قائلاً: أهلاً بمهجة قلبي .. سارت (يُسرى) وجلست بجانب أبيها بعد ما أنزلت أكمامها المطوية: الحمد فه بخير

(الأب) متحسساً كميها وملابسها المبللة : لم لم تبدلي ملابسك؟



(يُسرى): كنت أغسل بعض الأطباق ..

(الأب): وما علاقة ذلك بتلطيخ ملابسك الجديدة هكذا؟ .. كان يجب أن تبدلي قبلها

(يُسرى) باسمة : لا عليك يا أبي لقد أعتقتني أمي قبل قليل وسمحت لي بالذهاب لغرفتي لاستبدالها لأعود وأساعدها

(الأب) : وماذا عن الكسول (رجاء)؟ . .أليست معها في المطبخ؟ .. فلتساعدها هي .. أنت مرهقة من عملك

(يُسرى): لا بأس .. سأنام في الليل ..

(الأب) بحزن: هل ما زلت تعانين من الكوابيس؟

(يُسرى) منزلة رأسها زافرة بحزن: لا ..

(الأب) بنبرة مهمومة : اصدقيني القول يا ابنتي .. لقد سمعناكِ البارحة تصرخ..

(يُسرى) مقاطعة: لا تقلق يا أبي .. الأدوية التي يصفها لي الطبيب تساعدني كثيراً وقد زالت الكثير من الأعراض .. إنها مسألة وقت فقط كي أتحسن بالكامل

(الأب) : هل تعطيكِ أمك مصاريف العلاج في وقتها؟ .. لقد حرصتها على ذلك



(يُسرى): نعم .. تعطيني قيمة كل جلسة في موعدها وضع الأب كفه على كتف ابنته زافراً:

الا تخفي على أي شيء يضايقكِ .. أنا سندكِ مها كانت الدنيا قاسية
 عليكِ ...

تبسمت (يُسرى) وعائقت أباها قبل أن تنهض وتصعد لغرفتها ولم تشتك له من شيء ..

ما أن دخلت غرفتها حتى رمت بجسدها على سريرها وغطت في نوم عميق لم تفق منه إلا على رئين هاتفها الملقى عند رأسها والذي رفعته لترى عبارة: «سر ابتسامتي ..» فأجابت بوجه ناعس وصوت متعب: «أهلاً (دينا) ..»

(دينا): هل أيقظتك؟ .. أنا أسفة

نهضت (يُسرى) وجلست على طرف السرير ماسحة وجهها بكفها : لا لا . . كانت أمي ستوقظني على أي حال بعد قليل ولن تتركني أكمل نومي

(دينا) ممازحة: ضيوف جدد؟

(يُسرى) ملتقطة قارورة بلاستيكية صغيرة بنية اللون من على المنضدة المجاورة لسريرها وفاتحةً إياها محدثة صوتاً :



«نعم وهل هناك حالة طارئة تطرأ في منزلنا غير زيارات الضيوف؟» (دينا): ما هذا الصوت؟

(يُسرى) رامية قرصين من محتوى القارورة في فمها: لا شيء .. أتناول أحد أدويتي فقط .. دواء الضغط

(دينا): كيف لفتاة في مقتبل العمر مثلكِ أن تعاني من ارتفاع ضغط الدم؟

(يُسرى) محتسية بعض الماء من كأس حملته بعد إعادة القارورة مكانها : «هذا أقل شيء أعاني منه ..»

(دينا): كلنا نعاني لكن نظرتنا للأمور هي التي تحدد كيف ستؤثر بنا تلك المعاناة

وقفت (يُسرى) وسارت نحو مرآنها الكبيرة المدمجة في درفة باب دولابها ووقفت أمامها عمرة أصابعها في شعر غرتها : شعري بدأ يتساقط بكثرة مؤخراً..

(دينا) : يجب أن تحاولي التقليل من التفكير يا عزيزتي .. الحياة لا تستحق

(يُسرى) متفحصة الشعيرات التي سقطت والتصقت براحة يدها : «الشيب كذلك بدأ يشتعل في رأسي ...»



(دينا) بحزن: التذمر لن يفيدك بشيء ..

(يُسرى): ومن قال إني أتذمر .. على العكس تماماً أجد أن الشعر الأبيض جذاب جدًا عندما يخالط الأسود تبدو حينها كخيوط من الفضة

(دينا) : لا تخدعي نفسكِ لكن غيري من طريقة تفكيرك وستتغير حياتكِ

(يُسرى) وهي تستلقي بظهرها على فراشها مجدداً: استقري على رأي عدد .. هل أقلل من التفكير أم أغير طريقته؟

(دينا) : كلاهما .. في كل الأحوال يجب أن تتغيري

(يُسرى): تتحدثين مثل أهلي ..

(دينا) : معهم حق في بعض ما يقولون

(يُسرى) وقد بدأت تنفعل : لمَ تفترضون أن لي خيارًا في الأمر؟!

(دينا): هدئي من روعك .. حاولي أخذ الأمور ببساطة أكثر

(يُسرى) بعصبية : غيري الموضوع أرجوكِ ا

(دينا) ضاحكة : حسناً .. هل رأيتِ ما حدث لمدير قسمنا اليوم؟

(يسرى) باهتهام: لا .. ماذا حدث؟



(دينا): قدمت إحدى الموظفات شكوى تدعي فيها أنه تحدث معها بشكل غير لائق

(يُسرى): ماذا تقصدين بشكل غير لائق؟

(دينا): لا تتظاهري بأنه لم بحاول معاكستكِ من قبل .. أعتقد أنه لا يوجد موظفة في قسمنا إلا وقد حاول معاكستها ولو لمرة واحدة (يُسرى): هل متصدقينني لو أخبرتكِ بأنه لم يفعل ذلك معى قط ..

(دينا) : غريبة .. حتى أنا لم أسلم منه وتعرضت لتحرشه مرتين

(يُسرى) ضاحكة : لمَ شعرت بالاستياء فجأة؟! .. هل أنا بشعة لهذه الدرجة؟! .. حتى المتحرشون يصدون عني!

(دينا) تشاركها الضحك قائلة : أحب كيف تقلبين الأمور الإيجابية لسلبية في غمضة عين

(يُسرى) بشيء من الحزن : وما الإيجابي في أن تكون منبوذاً حتى من المنبوذين أنفسهم ..؟

(دينا): كفي عن تلك السخافات .. أنتِ لستِ منبوذة وحولكِ الكثير عن يجبونكِ لكنكِ عمياء

(يُسرى): لم أعد أهتم .. حقيقة لم أعد أهتم



(دينا) ممازحة : بها أننا نتحدث عن التحرش في بيئة العمل .. ماذا سترتدين غداً؟

(يُسرى) باستغراب: ما ألبسه بالعادة .. لم تسألين؟

(دينا): لا يوجد سبب محدد .. مجرد سؤال عابر

(يُسرى) ضاحكة: اصدقيني القول يا حرباء!

(دينا) : لا أبداً لقد لفت نظري فستانكِ الجديد اليوم

(يُسرى) متهكمة بحزن : تقصدين الفستان الذي أفسدته عودتي مشياً اليوم وأنهاه غسيل صحون أمي؟

(دينا): خسارة فقد لفت نظر الكثير

(يُسرى): الكثير؟ .. عمن تتحدثين؟

(دينا): سأخبرك لكن عديني بألّا تخبري أحدًا

(يُسرى) : ومن يمكن أن أتحدث معه في موضوع غريب مثل هذا سواكِ

(دينا) : حسناً . . هل تذكرين (داود) من قسم المحاسبة؟

(يُسرى) بتساؤل: (داود)؟ .. (داود) من؟



(دينا): الشاب الوسيم النحيل الذي يتردد على قسمنا من وقتٍ لأخر بسبب ودون سيب

(يُسرى): لا .. لا أذكره

(دينا) : هو يذكرك .. ويذكرك بالخير دوماً في حضورك وغيابك

(يُسرى): في حضوري؟ .. أنا لم أتحدث معه من قبل

(دينا) : يذكركِ عندي ويسأل عنكِ دوماً .. إنه خجول جدّاً للرجة

مضحكة وعندما شاهدكِ اليوم بذلك الفستان الجديد لم يتمالك نفسه

وعبرلي عن إعجابه بمظهرك بدرجة كبيرة لم أعتدها منه

(يُسرى) بتهكم: أعتقد أن علاقته معكِ أكبر بكثير من علاقته معي ..

(دينا) : وأنا أعتقد .. لا .. أنا متيقنة وأجزم أنه معجب بكِ جدًا ولدي

حدس أنه يريد أن يتقدم لخطبتك

(يُسرى) بتضجر: هذا ما كان ينقصني .. أن تتحول أعز صديقة لي

لأمي الثانية وتحاول تزويجي بأسرع وقت للتخلص مني

(دينا) : لا تكوني بلهاء وت

ويحبك

(يُسرى) : أنا لا أصلح للزواج ..



، خلوق جدًا

(دينا) ضاحكة : ولا أنا أ . لكن حفل زفافي بعد أقل من شهر . ليكن في معلومكِ أن المناسبين للزواج في الغالب لا يتزوجون أبداً!

(يُسرى): لا أعرف إن كان حديثكِ هذا إطراء أم مذمة لكن في كل الأحوال أنا كنت أفكر بأخذ إجازة غداً .. أخي لن يستطيع إيصالي لأنه سيذهب مع أصدقائه في رحلة ما وأنا كذلك أشعر بأني منهكة ولن أتمكن من الحضور

(دينا): عن أي إجازة تتحدثين؟! . . هل نسيتِ أن لدينا اجتهاعاً مهماً مع شركة المستحضرات التحليل سنقوم بها لهم . . لا تتركيني وحد (يُسرى): هذه ليست أول الماليز سيكون معك

(دينا) بانفعال : ستتركينني وحدي مع ذلك المتحرش؟! .. لاا .. يجب أن تكوني حاضرة!

(يُسرى) ضاحكة : حسناً .. حسناً .. سوف أستقل سيارة أجرة وأمري فه

(دينا): لمّ لا يوفر لكِ أهلك سائقاً خاصًا ليقوم بإيصالكِ؟ (يُسرى): أهلي؟ .. أحياناً أشعر بأنكِ لا تنصتين لأي من أحاديثي



معكِ .. عندما أكون صاحبة الشركة وقتها اسأليني هذا السؤال إ (دينا) ممازحة : تزوجي من (داود) وستحضرين معه يوميًا معزة مكرمة

(يُسرى) ضاحكة: أتزوج كي أحظى بوسيلة نقل؟ .. سبب وجه .. (يُسرى) فعامك الضحك : سبب من عدة أسباب وحاجان أخرى!

(يُسرى): كل ما أحتاجه الآن هو حمام ساخن .. اذهبي وتحدثي مع خطيبك عن أحلامك تالزناق أمي وتقلب الدنيا على رأمي والا

اجد و قا حتى المنا): حسنا (دينا): حسنا جيلاً مثلك .. والبسي شيئاً جميلاً مثلك .. والبسي شيئاً جميلاً مثلك .. والبسي مع ذلك الما

(يُسرى) قبل أن تنهي الاتصال باسمة:

«أمثالكِ يستحقون التحرش بالفعل .. وداعاً يا سر ابتسامتي ..»



هيمنة الأثير



نهضت (يُسرى) من فراشها بتثاقل وتكاسل شديدين وتوجهت لدورة المياه داخل غرفتها وأدارت الصنبور محدقة بالماء الجاري في انتظار أن يسخن رفعت بعدها رأسها ناظرة لملاعها المتعبة بالمرآة قائلة: «يوم مرهق آخر ينتظرني ٤٠٠ زادت كثافة الضباب على سطح المرآة معلنة عن سخونة الماء حد الغليان ومغطية معها انعكاس ملاعها حتى اختفى وجهها بالكامل، رفعت سبابتها ورسمت قلباً يخترقه سهم على الزجاج المضبب فتحت عقبها



الماء البارد لموازنة الحرارة ثم ضمت كفيها وملاتهما بالماء وغملن وجهها ثم مدت يدها وأمسكت بقالب الصابون وحينها تذكرن وقالت محدثة نفسها: ﴿ لَمُ أَغْسِلُ وَجِهِي وَأَنَا سَأَسْتُحُم .. ٥ في تلك اللحظة سمعت (يُسرى) صوتًا يشبه القهقهة الخفيفة وكان أحدأ قد ضحك على تعليقها فالتفتت وراءها جزعة بعد ما أغلنز الصنبورين وجالت بنظرها ووجهها المبلل حولها مستكشفة زوابا الحمام ليعود الصوت مجدداً بشكل أوضح من خلفها لتدير نظره بسرعة نحو المرآة وتكتشف أن الصوت لم يكن سوى صوت نملد الأنابيب المعدنية اخنة عبرها فتبسمت وقالت بعد استكون هذه القادمة كي أعزز القادمة كي أعزز ثقته بنفسه وتشخيصه ي باي مصابة بالأوهام ... أكملت (يُسرى) يومها واستحمت وخرجت بعدها لتتناول بفبة

أدويتها استعداداً ليومها الحافل ..

في المساء وبعد اكتمال جميع التجهيزات أمرت الأم ابنتيها أن تستعنا لتكونا معها خلال استقبال الضيوف الذين أوشكوا على الوصول وبأن تلبسا أفضل ما عندهما وأن تتزينا بالحلي وأن تصففا شعورها كذلك



(رجاه) بعبوس : لم كل هذا؟ .. ألا يكفي أني أضعت يومي كله بين المطبخ والتنظيف

(پُسری) : أنتِ لم تقومي بشيء سوى التذمر

(رجاء): هل ستنسبين الفضل لنفسكِ كالعادة؟!

(پُسري): أنا أذكر ما حدث فقط

(الأم): كفا عن الجدال أمامي وإضاعة الوقت ... هيا اذهبا واستعدا !

تفرق الجميع وعادت الأم لغرفتها حيث كان الأب مستلقباً وعندما لمع زوجته تدخل عليه بورست المستلقباً حضر ضيوفك؟

مع رو بدار ... (الأم) فاتحة دو لابها بتج

(الأب): ما بك؟

(الأم) وهي تقلب بين ملابسها المعلقة : ومن غيرها يقلب مزاجي ويعكر صفوه؟

(الأب) متهكماً : (رجاء)؟

(الأم) غرجة رداءً أحرَ من وسط الدولاب: لا تتغابَ ..

(الأب) ناهضاً من السرير: بل أنتِ التي يجب ألّا تكوني متجنية وظالمة .. كفي عن استخدام (يُسرى) كشهاعة



(الأم): شياعة ماذا؟! .. ثم اليس من المفترض أن تكون قد خرجت إلام الرقت؟! . لم لا تزال هنا؟! في هذا الوقت؟! . لم لا تزال هنا؟! (الأب) سائراً نحو باب الغرفة: فقط كوني مدركة أن العاقبة تلحق

بنا ولو بعد حين (الأم) وهي تبدل ملابسها : أنت عقوبتي في هذه الدنيا ولن يصيبني

عقابُ أسوأ منك!

عند قرابة الثامنة والنصف مساة حضرت الضيفتان وكان في استقبالها (رجاه) بامر من أمه المناه ومنذ دخوها وهما تتفر وهما تتفر وهما تتفر وهما تتفر وهما المناه وهما دخلت الأم عليها وهما المناه وهما أشارت لابنتها وخار الضيافة.

(الأم) باسمة : أهلاً بـ (أم رجب) و (أم حسن) أنرتما منزلنا (أم رجب) : النور نورك يا عزيزتي ونور ابنتكِ الجميلة

(الأم): هذه ابنتي الصغرى (رجاه)

(أم حسن): هي ليست العروس إذاً؟

(الأم): لا .. تلك ابنتي الكبرى (يُسرى)



(أم رجب) : كم عمرها الآن؟ (الأم) بتردد: إنها الآن ..

وضعتها على الطاولة أمام الضيوف الذين تبسموا لها لكن الأم لم تكن وضعتها على الطاولة أمام الضيوف الذين تبسموا لها لكن الأم لم تكن مسرورة لأنها اتفقت مع ابنتيها بأن من سيقوم بذلك هي (يسرى) لذا معرورة لأنها اتفقت مع ابنتيها بأن من سيقوم بذلك هي (يسرى) لذا وعندما خرجت (رجاء) استأذنت على عجالة ولحقت بها وقبل أن وعندما خرجت (رجاء) استأذنت على عجالة ولحقت بها وقبل أن تصل إلى المطبخ لتحضر بقية التقديهات أمسكت الأم بذراعها وقالت بنبرة غاضبة:

بهروب مثلها! .. الم أخبر الم أخبر الضيافة؟!» (رجاء) بعصبية : وما شأني أنا المسلوب مثلها! مناكرة لأني لم أهرب مثلها!

(الأم) بتجهم: تهرب؟! .. هربت إلى أين؟!

(رجاه): إلى غرفتها بالطبع .. النوبة المعتادة أتتها وهي الآن غالباً تضرب رأسها في الحائط كي تتسبب بتلك الكدمات بحثاً عن الشفقة! استشاطت الأم غضباً وقبل أن تهم بالصعود لغرفة (يُسرى) وجهت (رجاه) بالبقاء مع الضيفتين ومباشرتها وعدم تركها وتسليتها بالحديث معها حتى تعود.



(رجاء) بخليط من التململ والتذمر: لا أريديا أمي ا .. هاتان المرأتان مقررتان

(الأم) ناهرة بغضب: اسمعي الكلام ولا تجادلي!

ضربت (رجاء) بكفيها على فخذيها وقالت بسخط وهي ترحل: حاضر! .. حاضرا

صعدت الأم السلالم بخطوات ثقیلة ووجه متجهم حتى وقفت أمام باب غرفة (يُسرى) وأدارت المقبض وبعد أن وجدته مقفلاً طرق بقبضتها وهي تصرخ فيها:

«افتحي الباب! الضيوف! .. هـ الضيوف! .. هـ الضيوف! .. هـ الضيوف الماب المناب ال

عاودت الأم الطرق مجدداً ويقوة أكبر وهي تردد: «افتحي الباب قبل أن أحطمه على رأسك!»

بقي الصمت والمدوء في الطرف الآخر كما هما ..

(الأم) بغضب عارم: حسناً .. هذه المرة سيكون عقابكِ وخيهاً ا قبل رحيل الضيفتين قدمت الأم اعتذارها عها حدث لكنهها عبراً



بأن زيارتهما كانت مثمرة وسوف تتواصلان معها قريباً للتحدث في التفاصيل ··

(الأم) بتعجب وهي تغلق الباب خلفها محدثة (رجاء) الواقفة بجانبها : عن ماذا كانتا تتحدثان؟ .. أي تفاصيل تريدان الحديث فيها وهما لم تقابلا أختك؟

(رجاء) باشمئزاز: أعتقد أن العجوز كانت تقصدني

(الأم): تقصدك؟ .. وما شأنكِ أنت؟

(رجاء): لقد تركتني معها وقتاً طويلاً اضطررت فيه لمجاملتها وتحمل غثائها خاصة (أم حسن) تلك فهي امرأة غريبة جدًا وكنت أجاهد نفسي لعدم إظهار امتعاضي منها فقط كي أنتهي من هذا اليوم بسلام لكن فيها يبدو ولسوء حظي أنهها قد أعجبتا بي وتريدان خطبتي لابن (أم رجب)

(الأم): خطبتكِ؟! .. أنتِ لستِ المقصودة

(رجاء): وهل تظنين أني مسرورة؟ .. (رجب) .. اسمه لم يعجبني من قبل أن أرى وجهه .. أتخيل شكل أسهائنا المضحك على كروت الاعوة .. (رجاء ورجب) .. وكأنه لوحة إعلانية لمحل يوزع الإعانات للمعتاجين .. ثم أنا لا رغبة لي بالزواج لا اليوم ولا بعد ألف عام



في تلك اللحظة بدأت الاثنتان تسمعان صراخات (يُسرى) تتعال من غرفتها بالطابق العلوي ولم تبدِ أي منها ردة فعل أو اهتهام لأنها تعودتا على حدوث ذلك في كل مرة يأتي أحد ويتقدم لخطبتها أو يثار حديث الزواج معها.

(رجاء) ونظرها لبداية السلالم المؤدية للطابق العلوي : «لقد بدان الحالة .. يبدو أننا لن ننام الليلة أيضاً ..»

(الأم) بتجهم: لقد سئمت من مسرحياتها هذه!

(رجاه) بتذمر: هل يمكن أن أبات مع إحدى صديقاتي اليوم؟ .. ليس لي مزاج ولست مضطرة للإنصات لهذا العويل طيلة الليل

(الأم) بسخط: لا أحد منا مضطر لذلك .. أين أخوك؟

(رجاء): لا أعرف .. ألم يقل بأن

(الأم): اتصلي به حالاً ..

(رجاء) : لا داعي لذلك يمكنني أن أطلب من صاحبتي أن تأتر وتقلني فلديها سائقها خاص

(الأم): أنا لا أتحدث عنكِ! .. أريده أن يأتي لنضع حدًا لتصرفات تلك المجنونة!



(رجاء) غرجة الهاتف من جيبها: هل أتصل بأبي أيضاً؟ (رجاء) غرجة الهاتف من جيبها: هل أتصل بأبي أيضاً؟ (الأم): لا .. لا أريده أن يكون حاضراً سوف يرق قلبه عليها وسيحاول منعنا

(رجاء) بتوجس: منعنا من ماذا؟

بعد وصول (فريد) للمنزل دخل على أمه وأخته في غرفة المعيشة وقال بعد وصول (فريد) للمنزل دخل على أمه وأخته في غرفة المعيشة وقال بغضب وعصبية : «لم طلبتها مني قطع اجتهاعي بأصدقائي .. للتو بدأ المرح!

(الأم) بتجهم: دعك من هذه السخافات الآن .. أحتاجك لأمر هام (فريد): أمر ماذا؟!

(الأم) وهي تهم بالتوجه للسلالم : الحق بي ..

صعد الثلاثة للطابق العلوي وعند وقوفهم أمام باب (يُسرى) سمع أخوها صرخاتها وقال ببرود: قنوبة من نوباتها المعتادة .. ما الجديد؟»

(الأم): الجديد هو أننا سنضع حدًّا لهذا الأمر اليوم

(فريد) : لم أفهم قصدكِ

(الأم) تومئ برأسها: اكسر الباب..

(فرید) باستغراب : لماذا؟



(رجاء) بقلق: لننتظر حضور أبي

ررجاب المعنونة تحبس نفسها بالداخل في كل مرة نحاول (الأم): أختكما المجنونة تحبس نفسها بالداخل في كل مرة نحاول تزويجها ظناً منها أنها بذلك ستنجو من سخطي لكن قلبي لن يرز عليها هذه المرة

(فريد) بعصبية : هل هي سبب اتصالكما بي؟!

(الأم): نعم .. أريدك أن تعاقبها!

رجاء : ماذا تقولين يا أمي؟!

(الأم) ناهرة: لا تتدخلي أنتِ!

(فريد): أعاقبها كيف؟

(الأم): بأي وسيلة ترى أنها مناسبة ولن أمنعك .. أريد أن تفهم أن مسرحياتها لم تعد تنطلي علينا!

تردد (فرید) في تنفیذ كلام أمه بمعاقبة أخته الكبرى لكنها صرخت به:

وهيا ماذا تنتظر؟١٥

انتفض الشاب وركل الباب عدة ركلات حتى حطمه ودخل الغرقة فهمت (رجاء) باللحاق به لكن الأم أوقفتها وقالت: دعيه يتصرف معها...»



بعد ثوانٍ قليلة تعالت أصوت صرخات (يُسرى) وتحولت لما يشبه الاستنجاد المؤلم بصوت مبحوح والذي أثار خوف أختها الصغرى عادفعها لقول:

ويكفي هذا يا أمي سوف يقتلها ...

(الأم) دون اكتراث: «اتركيه .. اتركيه يطفئ نار قلبي بعد ما أحرجتني اليوم ..»

(رجاء) وقلقها يتحول لتوتر شديد: أبي سوف يغضب!

(الأم) محاولة النظر وسط الغرفة : لا تشغلي بالك به ..

(رجاء) من خلفها : لكن ..

فجأة .. حلق جسد (يُسرى) مندفعاً من وسط الغرفة مرتطهاً بجدار الممر لتسقط بوجه دام وملابس ممزقة ..

(رجاه) مديرة نظرها المصدوم نحو أخيها الذي خرج للتو من الغرفة بوجه محتقن محدقاً بأخته الملقاة على الأرض: «ماذا فعلت يا مجنون؟!»

(الأم) ببرود : هيا لنأخذها للمستشفى ..

توقفت سيارة (فريد) البيضاء أمام مدخل قسم الطوارئ عند المستشفى العام بالمدينة ونزلت (رجاء) وأمها وهما تحملان (يُسرى)



الفاقدة للوعي وسلمتاها للإسعاف الذي باشر على الفور إسعاف وخلال ذلك سأل الطبيب المناوب أخاها قائلاً:

اما الذي حدث لها؟ . . حادث مروري؟ ٩

(فريد) وسرحانه بأخته الفاقدة للوعي ينقطع : ها؟ .. لا ..

(الطبيب): ماذا إذاً؟

(فرید) بتوتر : کانت ..

(الأم) مقاطعة : وقعت عن السلالم

(الطبيب): وقعت؟ .. الرضوض على وجهها لا تنجم عن وقوع مثل

(الأم): هل هذا وقته يا دكتور؟

(الطبيب) بامتعاض : لا .. المهم الآن هو أن نطبيها لكن سيحل وله عندما تفيق ونأخذ إفادتها

(الأم): إفادتها؟

(الطبيب): نعم .. هل تظنين أن أمرًا كهذا سيمر مرور الكرام؟ دخلت إحدى المرضات وقالت للطبيب: لدينا حالة جديدة في الإسعاف يا دكتور



(الطيب): وما الحالة؟

. (المرضة): فتاة مغمى عليها ومصابة بعدة كدمات وجروح يرافقها إخرتها ويقولون بأنها وقعت عن السلم

، وهو يرمق الأم بنظرة استهجان : ما حكاية السلالم هذه (الطيب) وهو يرمق الأم بنظرة استهجان : ما حكاية السلالم هذه

اثار الطيب للممرضات اللاتي باشرن معه إسعاف (يُسرى) بأخذها لغرفة أخرى لإجراء المزيد من التحاليل والأشعة بينها يقوم بمباشرة الحالة الجديدة ..

بعد خروج الطبيب بدا على وجه (فريد) القلق والتوتر الشديد فلاحظت أمه ذلك وقالت له مطمئنة : «لا تقلق لن يصيبك مكروه هابنالنعد للمنزل ...»

(رجاء) ماسحة دموعها: ماذا عن (يُسرى)؟ .. ألن نبقى معها؟ (الأم) وهي مستمرة بالسير نحو باب الخروج: سنزورها في الصباح .. (رجاء) بنبرة مؤنبة لأخيها الذي لم يلحق بأمه مباشرة ويقي واقفاً مكاته بلعن مشتت: هل كان عليك أن تضربها بكل تلك القسوة؟! (فريد) مارحاً في ظهر أمه في نهاية الممر: «هل مستصدقينني لو أخبرتك بأنه لم أمها...»



(رجاه): ماذا؟ .. كيف لم تمسها وهي ملقاة في الداخل بتلا الخال الله أنا لست أبي كي تكذب على فقد كنت حاضرة وقتها! (فريد) ملتفتاً نحو أخته بأعين عمرة لامعة بلموعه: وأقسم ألا أبر اللس شعرة منها .. ه

في صباح اليوم التالي وبعد خضوع (يسرى) لمجموعة من التعلي والأشعة تبعها الكثير من عمليات الخياطة وتجبير أحد أطرافها دنو عليها الطبيب المعالج لها ومحب كرسيّاً وجلس عند مريرها وقل دكيف حالك اليوم؟ ه

(يُسرى): بصوت مرهق ومتعب من وراء مجموعة من اللفافات في فطت رأسها ووجهها: بخير الحمد فه ..

(الطبيب): الحمد فه .. لن أدخل في تفاصيل ما تعرضت له فكل ظك صيكون في التقرير الذي سأقدمه للشرطة

(يسرى) : الشرطة؟

(الطبيب) : هل ظننتِ أني صدقت ادعاء أمكِ أنكِ مقطتِ عن السلالم ..

(يُسرى) : هل قالت لك ذلك؟



(الطبيب) : نعم ولذلك منعت الزيارة عنكِ حتى تفيقي وأتحدث (الطبيب) عنكِ قبل أن يحاول أحد من أهلك أن يؤثر على أقوالك معكِ وأسمع منكِ قبل أن يحاول أحد من أهلك أن يؤثر على أقوالك (يُسرى) : أقوالي في ماذا؟

ربسرت على العليب): ما حدث لك جريمة وأنا أعرف يقيناً أن أمك تحاول (الطبيب): ما حدث لك جريمة وأنا أعرف يقيناً أن أمك تحاول التغطية على الفاعل الحقيقي هذا إن لم تكن مشاركة معه .. ما تعرضت له هو اعتداء جسدي من شخص يفوقك حجهاً وقوة وقد يكون من علة أشخاص لكنه بلا شك ليس سقوطاً عن سلالم .. هل كان الشاب المصاحب لها هو من فعل بك ذلك؟

(يُسرى): من؟ .. (فريد)؟ .. لا .. (فريد) لا علاقة له بالموضوع

(الطبيب): من إذاً؟ .. من فعل بك ذلك؟

صعنت (یُسری) ولم تجب ۰۰

(الطبيب): لا تخافي القانون سيحميك

(يُسرى): يحميني عُن؟

أشار الطبيب بسبابته لجسدها قائلاً: عمن فعل بكِ ذلك ..

(يُسرى): ومن فعل بي ذلك؟

(الطبيب): ماذا تقصدين؟



(يُسرى): أنا لم أرّ أحدًا خلال ما تعرضت له .. وهذه ليست أول مرة . لكن هذه الحجمة كانت أقسى من سابقاتها

(الطبيب) معتدلاً في جلسته منصتاً باهتهام: لا أفهم (يسرى): ولا أنا ..

(الطبيب) : هل تتناولين أي أدوية لعلاج أمراض مزمنة؟

(يُسرى): بعض العقاقير لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأخرى لمالة نفسية شخصت بها .. وصفها لي طبيب أراجع عنده منذ عام تقريباً

(الطبيب) : هل يمكنكِ تزويدي باسمه ورقمه كي أتواصل معه؟

(يُسرى): نعم لكن بشرط

(الطبيب): شرط ماذا؟

(يُسرى): ألّا تدخل الشرطة بالموضوع .. أرجوك

(الطبيب): مستحيل .. هذه جريمة ويجب الإبلاغ عنها

(يُسرى) : لا يوجد جريمة بدون فاعل وأنا سأنكر كل شيء وسأدعي أني من ألحقت الضرر بنفسي

(الطبيب) متعجباً : ولم تقومين بشيء كهذا؟

(يُسرى): أهلي .. لا أريد أن ألحق الأذى بهم خصوصاً أبي



(الطبيب) : أهلك رموكِ بالأمس في قسم الإسعاف ولم يكلف أي الطبيب) الملك رموكِ بالأمس في قسم الإسعاف ولم يكلف أي الحدمنهم تفسه بالبقاء للاطمئنان عليكِ ولم ..

(بُسرى) مقاطعة : لو سمحت يا دكتور هذا شأني وأنا أقدر اهتهامك (بُسرى) مقاطعة : لو سمحت يا دكتور هذا شأني وأنا أقدر اهتهامك لكن ما ستقوم به سيزيد الموضوع تعقيداً .. سأتعامل مع الأمر بنفسي .. أرجوك

زفر الطبيب وهو بجدق بمريضته المصرة وقال : كما تشائين .. زوديني بمعلومات طبيبك النفسي

خرج الطبيب بعد ما حصل على المعلومات التي طلبها وبعد مضي ما يقارب الساعة دخل أبو (يُسرى) بأعين دامعة وسار مقترباً من ابنته بخطوات حذرة وهادئة كي لا يزعجها ظناً منه أنها نائمة لكن سيره تحول لمرولة تجاهها عندما سمعها تقول:

دأي .. هل هذا أنت؟؟

احتضن الأب يد ابنته اليمني المجبرة بكفيه و قبلها قائلاً: «حمداً لله على سلامتك يا قرة عيني ..»

(يُسرى) باسمة من وراء وجعها : أنا بخير لا تقلق يا أبي

(الأب) وهو في حالة حزن شديد ودموعه تنهمر : ما الذي حدث؟!



(يُسرى) : ألم تخبرك أمي؟

(الأب): أخبرتني بأنك وقعتِ عن السلم لكن بعد رؤيتك الأر علمت بأنها كذبت على

(يُسرى): لا يا أبي .. أمي لم تكذب عليك .. كانت سقطة فوية اصطدمت خلالها بسياج السلم عدة مرات وهذا سبب الرضون الشديدة على وجهي وجسدي .. أين هي وأخواي؟ .. ألم يأتوامعك (الأب): قالوا بأنهم سيزورونكِ عصراً لكني لم أستطع الانتظار إلى ذلك الوقت وكان لا بد أن أراك وأن أطمئن عليكِ وكنت أنتظر في الخارج منذ الصباح حتى أذن الطبيب بزيارتك

(يُسرى): لقد استعدت عافيتي برؤيتك يا أبي .. لا تقلق سوف أنحسن (الأب): سوف أبقى معكِ حتى تخرجي بالسلامة .. لقد اتصك بمديرك في الشركة وأبلغته بأنكِ سوف تتغيبين لفترة لأنكِ مريضة فلا تقلقي بهذا الخصوص

(يُسرى): شكراً يا أبي .. اذهب للمنزل أنت كذلك وارتع وعدم أمي وأخوي عصراً .. أحتاج أن أنام قليلاً (الأساء : الساسل المناسسة

(الأب): نامي لن أمنعك لكني سأبقى



(پُسرى): إذا بقيت فسوف أنشغل بك ولن أتمكن من النوم (پُسرى) على مضض : حسناً يا ابنتي كها تشائين سوف أرحل وأعود لاحقاً .. هل تحتاجين إلى شيء؟

(يُسرى) باسمة : حاجتي كانت برؤيتك وقد حصلت عليها فبل الأب رأس ابنته ورحل ..

بعد رحیله دخلت محرضة حاملة حقنة في یدها وقالت باسمة لـ (پُسری):کیف حالك الیوم؟

(يُسرى) وهي تراقب الممرضة تحقن محتوى السرنجة في كيس المغذي : هما زلت أتوجع قليلاً ...؟

(المرضة): هذا المسكن سيساعدكِ على احتمال الألم وسأعود لاحقاً لإعطائك الأدوية التي وصفها لكِ الطبيب لكن بعد ما تتناولين وجبة الإفطار

(يُسرى): حسناً ..

(المرضة): الطبيب سمح لكِ بالزيارة لكن إن كنتِ لا تريدين استقبال أحد فيمكنك إبلاغي

(يُسرى): لا أبداً لا أمانع أي زيارة ..



بصيص أمل وبريق طريق



(المرضة): إن كانت نائمة لا أستطيع إيقاظها

- ل.. لا بأس .. ي .. يكفي أن أراها فقط

دخلت المرضة وعندما شاهدت (يُسرى) مستيقظة قالت لها: «هناك زائر يريد رؤيتكِ .»



هزت (يُسرى) رأسها بالموافقة بصمت ..

خرجت المعرضة ودخل بعدها شاب بدا مألوفاً لديها بحمل بالله من زهور البنفسج وكان واضحًا عليه التوتر والارتباك ووقل واسريرها بعد ما وضع الباقة فوق اللحاف عند بطنها وبدأ يغرف أصابعه ويتصبب عرقاً.

(يُسرى): من أنت؟

أجاب الشاب بنبرة متذبذبة توتراً دافعاً بسبابته نظارته التي الزلنن وتدلت على طرف أنفه بسبب تبلل وجهه بالعرق وقال: أنا .. إن (داود) .. (داود) ..

(يسرى): (داود) من؟

(داود) وارتباكه يزداد : زميلكِ بالشركة من قسم المحاسبة .. سمت من المدير و(دينا) أنكِ في المستشفى وشعرت بأنه يجب علي ..

(يُسرى) وعدم ارتياحها ظاهر : شكراً يا سيد (داود) .. لم يكن مز الضروري حضورك

(داود) وتوتره يبلغ قمته: أعتذر .. أعتذر كان يجب ألا أحفر نعلاً فلا صفة لي كي أكون هنا .. أنا آسف بحق .. أنا .. أنا راحل الأو وأتمنى لكِ الشفاء العاجل



عندما شاهدت (يُسرى) توتره أحست بصدق كلامه ولمست فيه خوفاً مندما شاهدت (يُسرى) توتره أحست بصدق كلامه ولمست فيه خوفاً مفيقيًا عليها استوقفته وقالت وهي تمسح على باقة الزهور: انتظر .. ابنَ قليلاً

(داود) : هل أنتِ واثقة من ذلك؟

(پُسری) تهز رأسها باسمة : نعم .. تفضل بالجلوس ..

جلس الشاب المتوتر على كرسي بعيدٍ عن السرير وعقد أصابعه منزلاً رأمه عدقاً بحجره ..

(يسرى): ما بك؟

(داود) رافعاً رأسه بسرعة : لا شيء ! .. لا شيء ! .. لا أريد إزعاجك نقط .. سأبقى هنا صامتاً

تبسمت (يُسرى) وهي تراقب ذلك الشاب يحاول جاهداً عدم إزعاجها وبعد أقل من ٥ دقائق من الصمت المخيم في الغرفة رن هاتفها فحملته وشاهدت أنه رقمٌ غريبٌ مضاء على شاشتها ففتحت الخط مجبة : «نعم ..»

سمعت (يُسرى) من الطرف الآخر صوت (داود) يحدثها قائلاً: إنه. إنه.. أنا



التفتت نحوه لتجده ممسكاً بهاتفه عند أذنه يبتسم لها .. (يُسرى) بتعجب: ماذا تفعل؟

(داود) مغلقاً الخط مشيراً بيد راجفة لها : كنت أريد أن أعطيك رقم لو أحببتِ الاحتفاظ به

(يُسرى) وهي تغلق الخط: وبالطبع حصلت على رقمي من ملفي الحناص بالشركة ·

(داود) باسماً وكأنه قام بإنجاز : نعم ا

(يُسرى) خلال تدوينها لاسمه في قائمة المتصلين: أنت معترف إذاً بأنك تتجسس على الله على الماء الما

(داود) بتوتر شدید: ۱۱ .. ۱۱ .. أنا فقط ..

قاطعته (يُسرى) وهي تضع هاتفها جانباً بعد تخزين رقمه وقالت: «ما الذي يعجبك بي؟»

ارتبك الشاب من سؤالها المباشر وكان ظاهراً عليه أنه يجاهد نف لإخراج الكلمات من فمه لكنه في نهاية المطاف تمكن من التحدث: فنظرتي للناس تشبه نظرتي لعلبة التلوين .. كل قلم في العلبة له منن ومدلول بالنسبة لي .. فلكل شخص أقابله في حياتي لون محدد. الأهم



هو الغاضب المتعجرف .. الأصفر الحاقد الحسود .. الأخضر المبتهج التغائل .. الأبيض العطوف صاحب القلب الطيب .. والأسود ... (أسرى) مقاطعة : .. الكثيب؟ .. لا .. المخيف ..

(داود): في الواقع لا .. أراه لونًا جميلاً .. جميلاً ويساء فهمه كثيراً .. هل تعلمين بأنكِ لو خلطتِ جميع الألوان فستحصلين على اللون الأسود؟ (يسرى): وما لوني أنا؟

(داود) بتحرج: لون جديد على .. لم أشاهده من قبل لكنه أعجبني .. المالون البنفسجي

(يُسرى) باسمة : أحب هذا اللون .. ألهذا أحضرت لي باقة من زهور البقسج؟

نسم (داود) وهز رأسه موافقاً ثم قال : ماذا عني؟ .. هل ترين لوني؟ (يُسرى) : نعم .. أراك رماديّاً ..

(دارد): وهل تحبين هذا اللون؟

نوطع حديثهما بدخول الممرضة وهي تقول: «حان موعد الحقنة ..» خض (داود) من مكانه بسرعة وحنى رأسه بطريقة غريبة وقال: النفاء العاجل...»



كدمانك المعتادة أنت كمن سقط عليه حائط! .. والمتحرش الأحمق يغول لي إن الأمر بسيط!

يمون ب ضحكت (يُسرى) بتوجع قائلة: لا تضحكيني فهذا يولم! ضحكت (يُسرى) بتوجع قائلة: لا تضحكيني فهذا يولم!

(دينا): أنا أتكلم بجدية أ .. ما الذي حدث؟ أ

(پُسرى) زافرة: لا أعرف ..

(دينا) وهي تمسح على زند صاحبتها: الكوابيس ..؟

(يُسرى) مشيرة بسبابتها لوجهها : وهل الكوابيس تتسبب بهذا؟

(دينا) : ماذا إذًا؟ .. هل تجرأ أخوك البغيض أخيراً ونفذ تهديداته؟

(يُسرى): لا .. (فريد) لا علاقة له بالأمر بالرغم من أنه تحت الشبهات لأنه دخل غرفتي وقتها

(دينا): وقت ماذا؟

(يُسرى): لا أدري يا (دينا) حقيقة لا أدري .. أنا دائماً ما أحكي لكِ ما أتعرض له من نوبات خصوصاً عندما يتعلق الأمر بحضور أناس الخطبتي

(دينا) : نعم وكنا دائهاً نعزو ذلك لتوتركِ وقد أكد لكِ طبيبكِ النفسي ذلك .. حتى الكدمات قال بأنها ردة فعل من جسمكِ بسبب رفضكِ كرة الزواج



(يُسرى): المشكلة هي أني لم أكن دائهاً رافضة للفكرة لكن مع الونز وتكرار ما يحدث لي وقتها كرهتها وكرهت ذكر الزواج أمامي (دينا) بتوجس: ماذا تقصدين؟

(يُسرى): لا أعرف .. لا أعرف ..

(دينا): حسناً .. انسي الأمر وسنتحدث فيه لاحقاً .. اخبريني الأن ما هو أهم بالنسبة لي من تماثلك للشفاء

(يُسرى) باستغراب: عن ماذا تتحدثين؟

(دينا) باسمة بخبث: ما الذي كان يفعله السيد (داود) هنا؟ .. لقد لمحته يخرج من غرفتك قبل قدومي .. هل ظننتِ أني لن أنبه له وسيبقى الأمر سرّاً بينكها .. كنت واثقة من أن هناك شيئاً تخفيه على (يُسرى) ساخرة منها: أنتِ واهمة

(دينا) بتهكم: واهمة؟ .. بل كنت مغفلة .. تقولين إذاً بأنكِ لا تعرن ولا تذكرينه؟ .. ماذا عن هذه الباقة الجميلة بين يديك؟

(يُسرى) : يا حمقاء أنا لم أتمكن حتى من رؤية وجهه بوضوح بسبب تورم عينيّ حتى عرف بنفسه

(دينا) : أنا رأيت وجهه بوضوح خلال خروجه وصدقيني من ينج



معادة بتلك الطريقة بعد رؤيتكِ بهذه الحالة المزرية يستحق أن تتعلقي به وتكبليه بالملاسل

. (پُسری) ماسحة علی أوراق زهور الباقة : عندما أتحرر أنا سأفكر بنكيل غيري ··

· (دينا) : هل سمعتِ ما حدث بالأمس في المستشفى؟

(بسرى): أنالم أستيقظ إلا صباح اليوم فكيف سأسمع .. ماذا حدث؟

(دينا) : الخبر متنشر في جميع الجرائد . . يقولون إن فتاة تعرضت لهجوم من امرأة عجوز حاولت قتلها في غرفتها

(پُسري) والخوف يعتريها : خبر مريع .. وهل نجحت؟

(دينا) : أقول لك: «حاولت» .. لا لم تنجح .. تدخل إخوتها في اللحظة الأخيرة وأنقذوها .. لكن للأسف العجوز هربت والشرطة تبحث عنها

(يُسرى) بحزن : ليت لي إخوة يذودون عني هكذا ..

(دينا) وهي تشد على يد صاحبتها: أنا أختك وسأحيك بكل ما أوتيت من قوة

(يُسرى) باسمة: أعرف يا سر ابتسامتي ..



بعد مضي ما يقارب الأسبوع على بقاء (يُسرى) في المستشفى وتردد أبيها و (دينا) عليها من وقت لآخر دخل الطبيب على (يُسرى) وجلر معها وقال:

القد تحسنتِ كثيراً وسوف أكتب لك تصريحاً بالخروج اليوم ... (يُسرى): شكراً يا دكتور لكل ما قدمته لي

(الطبيب): كان ذلك واجبي بالرغم من أني قصرت فيه بعدم إبلاغ الشرطة

(يُسرى) : وأنا ممتنة لأنك لم تقم بذلك

(الطبيب) : لقد اتصلت بالطبيب الذي زودتني برقمه لأستغرن عن بعض تفاصيل المرض النفسي الذي قلتِ بأنه شخصكِ به (يُسرى) : وماذا قال ..؟

> (الطبيب): لم يقل شيئاً لأنه لم يجب على أي من اتصالاي (يُسرى): غريبة ..

(الطبيب): والأغرب من ذلك هو أني وبعد السؤال والتقمي وجلت رقم عيادته واتصلت به ولم أجد أي إجابة كذلك .. متى كانت أخر مرة زرته فيها؟



(پسرى) مستذكرة: قبل دخولي المستشفى بأسبوع تقريباً؟ (العليب): هل حدث شيء بينكما في لقائكها الأخير يستحق أن تذكريه

ب (بسرى): لاشيء سوى أني تشاجرت معه قبل رحيلي .. لكنها لم تكن البرى) الأدلى

(الطبيب): لم تشاجرت معه؟

(بُسرى): لأنه أحياناً يكون فظاً في تعليقه على صراحتي معه وأنا لا أحب طريقته في تسخيف كلامي

(الطبيب): تصرف غريب من طبيب من المفترض أنه يتعامل مع مرضاه بطريقة مهنية أكثر

(أسرى) : هذا ما يحدث من وقت لآخر معه لكني لا أسكت له (الطبيب) : على أي حال لا تشغلي بالكِ في الوقت الحالي بهذا الموضوع وركزي على التهائل للشفاء .. سوف أحرر لكِ إجازة مرضية لمدة شهر بسبب الكسر بمعصمك الأيمن وأريدكِ أن تأتي للمراجعة مرة في الأمبوع .. اتفقنا؟

(پُسری) : حاضر یا دکتور



(الطبيب) ناهضاً من مكانه : لو رغبتِ الحديث عن حقيقة ما حلى فباي مفتوح لكِ ويرحب بكِ في أي وقت فباي مفتوح لكِ ويرحب بكِ في أي وقت (يُسرى) : شكراً .. ممتنة لك مجدداً

هز الطبيب رأسه بصمت وخرج ..

عادت (يسرى) ذلك اليوم مع أبيها وأخيها اللذين أتيا في موعد الزيارة مساة وأنها إجراءات خروجها وخلال الطريق وبينا هي جالسة في المقمد الخلفي تحدث أخوها معها وقال بنبرة صادقة: «حداً أنه على ملامتك .. سعيد بأنك أصبحت بخير ..»

(يُسرى) ونظرها للنافذة : شكراً يا أخي ..

(الأب) : جميعنا سعداء بعودتكِ .. البيت مظلم بدونكِ

(يُسرى) باسمة : وحياتي أكثر ظلمة بدونك يا أبي

(فريد) محاولاً تجاذب المزيد من الأحاديث مع أخته : كنت لويد زيارتكِ لكن ..

(يُسرى) مقاطعة: لا داعي للتبرير .. أنا متفهمة .. أمي زارتني مرة مع (رجاء) قبل يومين عندما أحضرتا لي بعض الملابس وهذا أكثر من كافي .. لم أفتقدكم بوجود أبي بجانبي كل يوم



أعاد (فريد) نظره للأمام وأكمل القيادة بصمت والإحباط والحيبة معزيان وجهه ··

وصل الثلاثة لمنزلهم قرابة السابعة مساءً وتخلل عودة (يُسرى) لبيتها استقبال بارد نوعاً ما من أمها وأختها بعكس سعادة أبيها الغامرة والواضحة في حديثه وأفعاله عندما قادها بنفسه لغرفتها وبقي معها خلال إفراغ حقيبة ملابسها وحاجياتها التي عادت بها من المستشفى. شعرت (يُسرى) أن أباها يواجه مشكلة بالخروج من غرفتها لشعوره بالحرف عليها فقالت له باسمة وبنبرة مطمئنة : «لا تقلق يا أبي سأكون بفيرية.

(الأب) بهم وحزن : دائياً ما ترددين العبارة نفسها .. أصدقها ولا أصدقها في الوقت نفسه .. لو كنت موجوداً معكِ ليلتها لما حدث ما

(يُسرى) مقاطعة : لا تقل ذلك و لا تلم نفسك أبداً . . هذا شيء مقدر ولن يتكرر بإذن الله

نهض والدها بثقل وقال بصوت متحشرج بالوجع والحزن: احسناً يا عزيزت سأتركك لترتاحي ولو احتجت لأي شيء فأنا موجود في غرفة المعيشة بالأسفل ...



(يُسرى) وهي تلقي بهاتفها على سطح سريرها: حاضريا أبي .. أغلقت (يُسرى) الباب بعد خروج أبيها وأقفلته ثم قامت بخلع ملابسها لتأخذ حماماً تاقت له طويلاً وقبل أن تدخل للحام وقنن أمام المرآة تتأمل الرضوض والكدمات والجروح المنتشرة على أجزاء متفرقة من جسدها ثم قامت بالمسح بيدها المجبرة على وجهها الذي من بحالة أفضل وقالت محدثة نفسها: «ما الذي حدث ذلك

بعد ما انتهت من أخذ حمامها الساخن لفت جسدها ورأسها بفوطة بيضاء وخرجت لتجد أن هاتفها يرن فسارت نحوه والتقطته من فوق السرير لترى أن المتصل هو (دينا). فتحت الخط بعد جلوسها على طرف السرير وقالت ضاحكة:

«اشتقت لساع صوتك يا حرباء! .. لم لم تزوريني اليوم كما وعدتني؟!ه (دينا) وهي تبادلها الضحك : وأنا أيضاً يا أفعى! .. أعتلر .. خطيبي الأحق أصر على تناول الغداء معي اليوم بسبب عيد ميلاده السخيف! .. دعكِ منه .. كيف حالك الآن؟

(يُسرى): بخير بعد ما أخذت حمامي الساخن .. ثم حتى لو خرجت مع خطيبك فهذه ليست حجة كي لا تتصلي بي حتى الأن .. إنها التاسعة مساءً!



(دينا): لا أعرف .. لم أشأ إزعاجك .. أنا غطئة بالفعل .. آسفة

ربرى) ضاحكة : أنا أشاكسكِ فقط .. أعرف أن موعد زفافك قد (برى) ضاحكة أنكِ مشغولة بالتجهيز له انترب وافترضت أنكِ مشغولة بالتجهيز له

(دبنا): لا أبداً لا علاقة لهذا الأمر باختفائي ..

(بُسرى): حسناً أيتها المتذاكية .. أين كنتِ مختفية خلال الأيام السابقة فلتي لم ترديني إلا مرتين فقط؟

(دينا) بشيء من التردد: في الحقيقة لقد أمضيت الأيام الفائتة في البحث ..

(يُسرى): البحث عن ماذا ؟

(دينا): عن تفسير لما حدث لكِ

(يري): وهل نحن نعرف ما حدث كي نبحث عن تفسير له؟

(دبنا): لا ولكني اعتمدت على كل ما كنتِ تحكينه لي في الماضي

(بُسری): ماذا تقصدین؟

(دبنا) : لقد وجدت كتاباً فسر الكثير من الأمور الغريبة التي حكيتِها ل

(بُسری) بتوجس: کتاب؟ .. کتاب ماذا؟ .. ومن أين حصلتِ عليه؟



(دينا): لا عليك هذا ليس مهياً الآن . . المهم هو أن تجيبي على بعض الأسئلة كي أتحقق من أن النتيجة التي وصلت إليها صحيحة (يُسرى): حد . . حسناً . . ماذا تريدين أن تعرفي ؟



كشف الحجاب وإشعال الثقاب



الربد أن أعرف أولاً عن تلك الكدمات التي تظهر على جسدك من وقت لآخر .. ما حكايتها؟

(برى): لقد أخبرتك سابقاً . . فهي تظهر على جسدي بين الفينة والأخرى بعد استيقاظي من النوم ولا أعرف سببها أو مصدرها وقد شخصها الأطباء بأنها حالة مرضية طبيعية مثل الحساسية المفرطة التي بعاني منها عدد كبير من الناس وتجعلهم يصابون بالكدمات بسهولة ومن أقل احتكاك أو اصطدام مثل تقلبهم خلال نومهم



(دينا): ومنذ متى بدأت هذه الحالة معك؟

(يسرى) مستذكرة: عندما كنت في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة تقريباً (دينا): ماذا عن الكوابيس التي تحدثينني عنها دائهاً .. هل ظهرت في الفترة نفسها؟

(يُسرى) : نعم تقريباً ..

(دينا): ما مضمونها؟

(يُسرى) : لمَ كل هذه الأسن

(دينا) : اعتبريني طبيباً بحاول تشخيص حالتك

(يُسرى): لكنكِ لستِ طبيباً

(دينا): لا لكني صديق يهتم لأمرك وسيصدقكِ مهما كان كلامكِ غير منطقي

(يُسرى) : ولم افترضتِ أن ما سأقولِه سيكون غير منطقي ٩

(دينا): أخبرتكِ بأن لدي حدساً وأريد التحقق منه .. هيا .. أخبريني عن مضمون تلك الأحلام أو الكوابيس ولا تخفي شيئاً

(يُسرى) زافرة: لقد سألني الطبيب النفسي السؤال ذاته في عدة مناسبات وفي الحقيقة لم أعطه إجابة كاملة بل أنقص بعض التفاصيل التي لم أجد في نفسي رغبة لإخباره بها لأني رأيت في عينيه عدم التصلبن عندما أسترسل في الحديث وأحياناً الشك والتكذيب لكني سأخبرك أنت



(دينا): وأنا منصتة ..

(پُسرى): كوابيسي متنوعة الأحداث لكنها تتمحور حول المضمون نفسه .. شخص غريب لا أستطيع رؤية ملاعه .. يطاردني تارة وتارة أخرى يطبق على خناقي وكأنه يريد قتلي وفي بعض المرات يكون عطوفاً معي ويعانقني ويعاملني بحميمية فائقة لكن لا يلبث أن ينقلب وكأنه يريد التهجم والاعتداء علي وأستيقظ مفزوعة وأرى تلك الكدمات على جسدي ومع الوقت صاحب تلك الكدمات بعض الجروح وتساقط لشعري

(دينا) : هل الكدمات والجروح تظهر في أماكن محددة بجسدك أم أنها متنوعة ولا مكان معيناً لها؟

(پُسرى) : متنوعة لكن بالفعل لاحظت أن هناك أماكن دون غيرها تتركز فيها تلك الإصابات مثل عنقي وأطرافي ووسط فخذي وأحياناً أسفل ظهري

(دينا) : ما هي علاقتك مع الحيوانات الأليفة؟

(يُسرى): غريبة أن تسألي مثل هذا السوال

(دينا): وما الغريب في ذلك؟

(يُسرى): منذ صغري وأنا أعاني مشكلة معها بالرغم من حبي الشديد



لها ولتربيتها .. لا أحد منها يعمر معي ولأسباب غالبها غريب أو بلا تفسير منطقي .. فأي حيوان أليف أقتنيه أو يهدى لي لا يعيش أكثر من يوم أو يومين كحد أقصى وكنت أبكي بشدة عند موت أحلها فيرق قلب أي ويبتاع لي حيواناً أو طائراً آخر وتتكرر العملية عمداً مع الحيوان البديل حتى اقتنعت أمي أو بالأصح أقنعت نفسها بأن أنا من كان يقتلها بحثاً عن لفت الأنظار وأني مصابة بخلل ما في عقلى .. أعتقد في تلك الفترة بدأت مشكلاتي الحقيقية معها

(دينا): دعيني أخمن .. هذا كان عندما كنتِ في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمرك

(يُسرى): نعم صحيح كيف عرفت؟

(دينا) : وهي نفسها فترة بلوغكِ ..

(يُسرى) وهي تزداد ريبة ورهبة من توقعات صاحبتها المصيبة : هل حقًا أنتِ تخمنين أم أن هناك شيئاً تخفينه علي؟

(دينا) : هل تسمعين أصواتاً خلال يقظتك؟

صمتت (پُسری) ولم تجب ..

(دينا): لم سكتُ؟



(يُسرى): حديثنا هذا جعلني أستذكر بعض الأمور من الماضي .. أمورٌ مررت بها وما زلت أمر بأشياء مشابهة لها لكني أتجاهلها وأحاول تناسيها قدر الإمكان

(دينا) : حدثيني عنها كلها ولا تتركي شيئاً

(يسرى): لا أعرف من أين أبدأ ..

(دبنا): لا يهم أن تكون متزامنة فقط تحدثي عن كل ما يخطر ببالكِ ووجدتِ أنه غريب ومريب

(يُسرى): هناك أمور بسيطة يمكن تفسيرها بشكل منطقي لكن نكرارها هو ما كان يقلقني .. كفقداني للكثير من أشيائي وحاجياتي الخاصة مثل أمشاطي وبعض قطع الحلي وأحياناً ملابسي الداخلية .. لا أبالغ عندما أقول لك إني خصصت جزءاً من راتبي فقط لتعويض ما أفقده من هذه الأشياء بشكل شهري .. ومن وقت لآخر تظهر تلك الأشياء مجدداً على السطح .. بطريقة غريبة جدّاً

(دينا): غريبة كيف؟

(يُسرى): أجدها مثلاً على المنضدة بجانب سريري عندما أعود من العمل أو أخرج من الحيام .. هكذا بكل بساطة وكأنها ظهرت من العدم ولم أستطع اتهام أي أحد من أهلي .. ماذا سأقول لهم؟ .. من



مرق ملابسي الداخلية وأعادها لي؟ .. كنت أشعر بالفيق الشديد ولم أكن أعرف ماذا يتوجب على القيام به لذا تجاهلت الأمر برت واعتدت عليه

(دينا) : وأنتِ .. ما تفسيركِ للأمر؟

(يُسرى): في الحقيقة أشعر معظم الوقت بأن هناك من يراقبني ويجوم حولي في كل مكان ويزداد هذا الشعور عندما أكون وحدي .. في غرفتي على وجه الخصوص .. أوقاتاً يهياً لي أني أسمع أحداً ينادي باسمي بصوت خفيض كالهمس وأوقاتًا أخرى أشعر بأن هناك من يلمسني خاصة خلال محاولتي النوم .. شعري .. أكتافي .. كثيراً ما ينتابني إحساس بالخوف والوحشة بدون سبب يقف على أثرها شعر ينتابني إحساس بالخوف والوحشة بدون سبب يقف على أثرها شعر ذراعي لكن لا شيء يكون صريحاً ومباشراً ..

(دينا): بمعنى أحاسيس قوية تكاد تكون واقعًا ..

(يُسرى): بالضبط .. وكأن حواسي كلها ترى وتشعر بكل شي الكن عينيّ مصابتان بغشاوة ما تمنعني من التيقن ..

(دينا) : هل هناك مواقف أخرى مشابهة ؟

(يُسرى): المواقف كثيرة .. فعلى صبيل المثال قبل عدة أسابيع بعد أن أخذت حماماً ساخناً قبل النوم كعادي وأصبت بشيء من الدوار بسبب



الأبخرة الساخنة المتصاعدة قررت النوم مباشرة دون تصفيف شعري او تنشيفه واستلقيت مباشرة على السرير الأستعيد توازني ووقتها اقسم اني شعرت بأن أحدًا تحسس جسدي ثم احتضنني من الخلف .. كان الشعور حقيقيًا جدًا وليس مجرد إحساس .. لقد كان هناك شخص يشاركني الفراش تلك الليلة والغريب أنه وبالرغم من إحساسي بالجزع الشديد إلا أني لم أقو على الحركة أو النهوض .. كنت كالمخدرة أو المشلولة وبقيت على تلك الحالة لعدة دقائق شعرت خلالها وكأن أحداً بنتهك جسدي بشكل غير لائق وأنا عاجزة عن منعه أو حتى الصراخ حتى هبت نسمة باردة أخرجتني من تلك الحالة الأنهض مباشرة صارخة بكل قوتي ملتفتة خلفي وبالطبع لم أجد شيئاً ..

(دينا) : هل هذه الأمور لا تحدث إلا في غرفة نومكِ؟

(يُسرى): غالباً لكن ليس حصراً .. فالشعور ذاته يراودني أحياناً عندما أتشاجر مع أمي أو أحد في عملي .. عندما أشعر بالحزن أو القهر ينتابني إحساس بأن هناك من يحتضنني .. هذا أمر طبيعي أليس كذلك؟ .. كلنا نشعر بذلك من قت لآخر

(دينا): بصراحة لا .. أصدقكِ القول بأني لم أشعر بذلك قط .. أحلم نعم ويكون الحلم أحياناً قريبًا جدًا من الواقع وكأنه حقيقة مهما كانت



غرابته .. لكن ليس كها وصفتٍ خلال يقظتك .. ماذا عن الحهام؟ .. أي مواقف غريبة حدثت فيه؟

(يُسرى): الحمام يأتي في المرتبة الثانية بعد غرفتي من حيث وقوع الأحداث الغريبة .. وأيضاً لا أعرف هل هي طبيعية وأنا أبالغ في تفسيرها أم أنها بالفعل شيء خارج عن المألوف

(دينا): مثل ماذا؟

(يُسرى): أنا أكره الماء البارد .. منواء عند غسل وجهي أو الاستعام وأحب أن يكون الماء بدرجة حرارة عالية لدرجة أن جلاي يكون محمرًا عندما أنتهي لكني أستمتع بذلك وأجده مريحاً جدًا لي والأمر الغريب الذي يحدث معي هو تعطل السخان بشكل متكرر حتى لو قمت بشراء سخان جديد فإنه لا يدوم فترة طويلة حتى يتعطل وأضطر للاستحام بالماء البارد لعدة أيام حتى يرق قلب أخي ويقوم بإصلاحه خاصة وأنه تضجر من تكرار أعطاله بعكس بقية السخانات في المنزل (دينا): لعل المشكلة في التوصيلات الكهربائية ..

(يُسرى): حاولت بكل الطرق وكل الفنيين الذين حضروا لإصلاحه كانوا متعجبين ومحتارين من صبب الحلل المتكرر ولم مجدوا تفسرًا منطقيًّا لما مجدث مهما كشفوا على التمديدات



دينا) : هذا فقط ما يحدث في الحيام؟

يسرى): لا .. ففي إحدى المرات لم أستطع إغلاق الباب خلفي .. قصد أن درفته توقفت في منتصف الطريق خلال دفعي لها لإغلاقها كأنها تجمدت ومهما دفعتها لم تتحرك من مكانها قيد أنملة وعندما ادبت على (رجاء) لمساعدتي تحرك الباب بكل سهولة وبدوت أمامها بالطبع كالمعتلة ورمقتني بنظرة عبرت عن ذلك بها قبل أن ترحل

(دينا) : أمر غريب بالفعل ..

(يُسرى): علاقتي مع الماء عموماً غريبة ..

(دينا): ماذا تقصدين؟

(يسرى): مدينتنا لا تطل على بحر كها تعلمين لذا وعندما سافرنا مرة لإحدى المدن الساحلية كنت متشوقة جدًا للسباحة والعوم في البحر لأنها أول مرة أشاهده فيها .. وقتها كنت في الثامنة عشرة على ما أذكر وكان بصحبتنا بعض خالاتي وأطفالهن وأزواجهن .. كانت رحلة كبيرة والموقف الذي حدث لي ذلك اليوم لا ينسى .. نوبات الدوخان والدوار في ذلك الوقت أصبحت أمراً طبيعياً وأهلي اعتادوا عليها بعكس أقربائنا الذين عندما شاهدوني أترنح أمامهم قليلاً قبل أن أهم بالسباحة شعروا بالقلق علي لكني طمأنتهم وسرنا نحو الشاطئ معاً



بالرغم من أني كنت أشعر أن كل خطوة أخطوها تجاه البحر تزداد ثقارة عن التي قبلها مع اقترابي من الشاطئ وكأني والبحر كقطبي المغناطيس المتنافرين ومع هذا تحاملت على نفسي وقاومت وتقدمت وقبل أن تلامس أقدامي الماء بأمتار قليلة لم أتمكن من الاحتمال أكثر فالضغط على رأسي وجسدي كان في قمته ووقعت مغشياً علي لكن ذلك لم يكن الغريب في الموضوع فمن اجتمعوا حولي وحاولوا إيقاظي لجؤوا في لحظة ارتباكهم لإحضار بعض الماء من البحر لغسل وجهي بحكم أن مكان تجمعنا بعيد عن مكان سقوطي وهنا حدثت الكارثة

(دينا): كارثة؟

(يُسرى): نعم .. ما أن لامس الماء المالح وجهي حتى دخلت في حالة أشبه بالصرع وكأن تياراً كهربائياً مر بجسدي وبقيت أتقلب وأنتفض ولم أهدا إلا بعد مدة طويلة .. أفسدت الرحلة ذلك اليوم وشعرت بالإحراج الشديد وعدنا جميعاً لمكان إقامتنا وألغينا الرحلة برمنها والتشخيص الطبي لحالتي وقتها كان ببساطة هو أني أعاني من صرع وعدم استقرار في ضغط الدم لكني كنت متيقنة من أن ماء البحر كان السبب وقد جربت ذلك بنفسي لاحقاً

(دينا): جربتِ كيف؟



(بُهرا): أذبت بعض الملح في كأس ماه ووضعت أصبعي فيه .. لم عدث في ما حدث عندما كنا في البحر لكني شعرت ببعض الوخزات يجدث في ما حدث عندما كنا في البحر لكني شعرت ببعض الوخزات غير الطبيعية .. وخزات خفيفة كتيار كهربائي ضعيف

(دينا): فهمت الآن لم ترفضين الخروج معنا في رحلات الشركة الخلوية

(يُسرى) بغضب: هل تلمحين إلى أني أصبت بعقدة نفسية بسبب ذلك البرع؟! .. أمر طبيعي أن أكون شخصاً لا يحب التجمعات المزدحة!

(دينا): أنت بلا شك لستِ طبيعية يا عزيزتي

(يُسرى): لست طبيعية لأني لا أحب الخروج معكم؟

(دينا): غير طبيعية لعدة أسباب وما سمعته الآن أكد لي ذلك .. دعيني أسألك سؤالاً أخيراً

(يُسرى): تفضلي ٠٠

(دينا): هل حدث وأن بقيت وحدك بالمنزل من قبل؟ .. أقصد بدون وجود أي أحد من أهلك

(پسری): مرة واحدة فقط عندما سافروا لحضور حفل زفاف ورفضت مرافقتهم

(دينا) : وهل حدث شيء في تلك الليلة التي قضيتِها وحدك؟



صمتت (يُسرى) لثوانٍ ثم قالت بصوت مرتعش:

وقضيت أسوأ ليلة في حياتي .. الليلة التي بعدها قررت مراجعة الطبيب النفسي .. كنت في أسوأ حالاتي بعد تلك الليلة العصيبة وهو من تمكن من إقناعي بأن ما حدث بجرد أوهام من صنع خيالي ومكنني من تجاوز تلك الواقعة بالكثير من العقاقير القوية والجلسات المتنظمة .. ا

(دينا): معنى ذلك أن هذا حدث قبل عام

(يُسرى) : نعم تقريباً ..

(دينا) : هل ترغبين في الحديث عها جرى تلك الليلة ..؟ .. يمكننا تجاوز هذه النقطة إن كنتِ لا تقوين أو لا تريدين ذلك

(يُسرى): بالعكس .. حديثي معكِ الآن هو أفضل شيء قمت به .. الحديث مع من يصدقك مربح للنفس بعكس ما كنت أشعر به مع ذلك الطبيب المتعجرف .. أنتِ تصدقينني أليس كذلك؟

(دينا) : أصدق كل حرف نطقتِ وستنطقين به .. ماذا حدث في تلك الليلة .. ؟



هتك وانتهاك



حكت (يسرى) عن ذلك اليوم الذي رحل فيه أهلها لمدينة أخرى لحضور حفل زفاف أحد أبناء خالاتها وبالرغم من محاولات أبيها كي ترافقهم دون حضور الحفل نفسه إلا أنها رفضت وتمنعت وأمها لم تكن متحمسة لقدومها من الأساس لأنها وكها كانت تقول: «وجودها معنا ينتهي بمصيبة دوماً ...».



خلا البيت عصراً بعد خروج الجميع بنية أنهم سيفيبون ليوم واحد فقط وسيعودون أول الصباح وحسب ما ذكرت (يُسرى) لصليفتها فإنه ومنذ الساعة الأولى بعد رحيلهم أحست بأمور غريبة تحدث لما وحولما بدأت بعد حلول المغرب تقريباً أولما كان رؤيتها لظل شخص يتحرك بين الغرف وتذبذب للأنوار من وقت لأخر وأصوات طرق ووقوع بعض الأشياء في الغرف والحامات المنتشرة في المنزل.

فكرت في الوهلة الأولى بإبلاغ الشرطة لكنها ترددت كونها لا تملك شيئًا ملموسًا لتبلغ عنه ناهيك عن توعد أمها لها بأنها لو تسببت بأي مشكلة خلال غيابهم فسوف تعاقبها أشد عقاب وخشيت تخييب امل أبيها الذي دافع عنها عند أمها بقوله:

ابنتي عاقلة ورزينة ولن يحدث شيء مما يدور في عقلك ... بلغ التوتر قمته ذلك اليوم قبل منتصف الليل بدقائق عندما قررت (يُسرى) تجاهل كل شيء والخلود للنوم بعد أن أخذت حمامها المعتاد والنعطر بعطر كانت قد اشترته مؤخراً. استلقت على السرير وغطت نفسها ببطانية ثقيلة كون الوقت كان أواخر فصل الشتاء والأجواء لا تزال باردة خصوصاً في الليل وبعد إغاضها لعينيها بأقل من دقيقة سمعت طرقاً على باب غرفتها .. ثلاث طرقات بطيئة ومتباعدة لكنها كانت ثابتة وواضحة .. تجمد الدم في عروقها وهي تزيل الغطاء عن وجهها و توجه نظرها لمدخل غرفتها.



إيكن هناك أي نور مشعل وقتها فه (يُسرى) تحب النوم في الظلام الدامس لكن الرؤية لم تكن معدومة بالكامل وتفاصيل الباب كانت الدامس لكن الرؤية لم تكن معدومة بالكامل وتفاصيل الباب كانت واضحة بعض الشيء. بقيت الفتاة مخطوفة القلب رعباً تصارع أفكارها وهواجسها عن مصدر تلك الطرقات ولم تجد تفسيرًا سوى أن هناك لما قد تمكن من التسلل للمنزل لسرقته.

مدت يدها وأخذت هاتفها من فوق المنضدة المجاورة لسريرها وهمت بالاتصال على الشرطة لكنها وقبل أن تدخل الرقم حدثت نفسها

اأي نوع من اللصوص يطرق الباب ...؟»

في تلك اللحظة استجمعت قواها ونهضت من سريرها وسارت نحو الباب حتى وقفت أمامه واضعة يدها على مقبضه لكنها ترددت بإدارته واكتفت بإقفاله والعودة لفراشها.

غطت وجهها باللحاف وبقيت ساكنة ومستيقظة لمدة طويلة لأن النوم هجرها لكن ما حدث بعد مضي ما يقارب ربع الساعة على تلك الحالة هو أنها شعرت ورأت بعينيها اللحاف وهو يُسحب تدريجيًا من أسفلها بحركة بطيئة حتى كشف عن وجهها بالكامل فرفعت رأسها ترى ما الذي يحدث أسفل منها وهنا حدثت الهجمة الأولى تلك الليلة. وصفت (يُسرى) ما حدث لها بأنها أحست بقوة خفية تدفع



وجهها للخلف وتثبت رأسها لمخلتها بينها مسعب لحالها من طها بالكامل بحركة خاطفة تبعها شعورها بضيق وألم في صدرها وبطها وكأن جسياً ثقيلاً قد حط عليها. لم تكن تستطيع التعرك أو العرام طلباً للنجلة لأن جزءًا من ذلك الضغط وقع عل عنقها وكان تجنلها بلرجات متفاوتة مكنتها من وقت لأخر من أخذ أنفام منعنها م فقدان الوعي بالكامل.

استمرت تلك النوبة الغريبة وتفاقمت مع تألمها من بعض الوخزان في أجزاه منفرقة من جسمها تحولت لما يشبه الضربات اللاسعة. بلعن الملجمة فرونها مع نهايتها حيث تركز الهجوم على وجهها وكان شعور أن يدًا باردة تغطي وتضغط بقوة على عنقها حقيقيًا بالرضم من أنها إنكن تستطيع رؤية شيء ملموس أمامها وتزامن ذلك مع إحسابها بيد أخرى تتحسس الجزء العلوي من جسدها بطريقة فبر الاقة نبد عدة صفعات قوية على وجهها شتتها للحظات لكنها في الوقت فد كسرت حاجزاً ما مكنها من الصراخ بكل قوتها عا زاد من عنى ووحشية تلك الضربات حتى فقدت الوعى.

استيقظت (يسرى) ظهيرة اليوم التالي وفتحت هينيها المتورمين والمزرقتين بالكلمات على اتصال من أبيها الذي قال بعد ساع صونها وإدراكه أنه أيقظها من النوم:



والمعذرة يا عزيزتي لم أقصد إيقاظكِ .. كنت أريد الاطمئنان عليكِ

(يُسرى) ناهضة من فراشها بجسد متوجع وملابس عزقة جزئياً: ولا أبداً يا أبي .. لقد أطلت في النوم وكنت أريد الاستيقاظ ... (الأب): «هل أنتِ بخير .. صوتكِ مختلف ..»

(يُسرى) وهي ترى نفسها في المرآة المدبحة في دولابها أمام سريرها : دمتي ستعودون؟»

(الأب): كان من المفترض أننا وصلنا بالفعل لكن خالتكِ أصرت على أمكِ بالبقاء أكثر فقمنا بتأجيل رحلتنا للغد

(يُسرى): سأبقى الليلة وحدي إذاً؟

(الأب) بقلق بعد ما استشعر شيئاً غير مريح في نبرة صوت ابنته :

ايمكنني أن أتركهم وآتي مبكراً . .يمكنني استئجار سيد. ا

(يُسري) مقاطعة : لا يا أبي لا تقلق .. سوف أكون بخير

تلك الليلة تكررت الهجمة وبشكل أقوى وأقسى من الليلة السابقة الكنها لم تحدث خلال منامها بل خلال استحامها لذا وعندما وصل لكنها لم تحدث خلال منامها بل خلال استحامها لذا وعندما وصل العلها في الصباح وجدوها مغمى عليها على أرضية دورة المياه تنزف وافترضوا أن قدمها زلت لكن وبعد الفحوص الطبية واكتشاف



جروح غريبة على أماكن متفرقة من جسدها ناجمة عن شيء حاد وليس عن اصطدام بسطح صلب اقتنع الجميع بأنها كانت تحاول الانتحار وقرروا عرضها على طبيب نفسي ليشخص حالتها.

(دينا) : هل أخبرتِ أحداً من قبل بها أخبرته لي للتو؟

(يُسرى): لا .. لا أحد .. فقط الطبيب النفسي الذي بدأت أراجع عبادته بعد خروجي من المستشفى والذي كان من الواضح أنه لم يصدقني واكتفى بزيادة جرعة الدواء لي في كل مرة أتحدث فيها عن الموضوع لذا لم أحك له عن الهجهات الأخرى التي تلتها في الأيام الأخرى (دينا): هجهات أخرى .. ؟

(يُسرى): نعم .. الهجهات التي كان يسميها أهلي نوبات .. كنت وما زلت مقتنعة أن هناك شيئاً ما يهاجمني .. ومع تكرار تلك الهجهات بدأت الاحظ أن هناك مؤشرات تسبق قدومها .. البرد القارس الذي يحط بغرفتي .. شعوري باللمسات خلال يومي بشكل أكثر من المعتاد .. لكن المؤشر الذي لا يحتمل الخطأ هو الرائحة

(دينا): أي رائحة؟

(يُسرى) : رائحة مميزة .. رائحة لا تظهر إلا في اليوم الذي يقرر فيه مهاجمتي .. زكية بطريقة بشعة .. كأنها عطر فاسد .. هل تفهمين ما أقصد .. ؟



(دينا) : هل لاحظتِ أمورًا أخرى تخص تلك الهجمات؟

(يسرى): الوقت .. بالرغم من أن الهجيات أو الاعتداءات لا يكون لما وقات ثابتة إلا أني لاحظت أنها تحدث في الليل فقط وأشدها ما يقع بعد الثالثة فجراً .. وأمر آخر لاحظته .. في العادة عندما يبدأ هجومه فإنه لا يتوقف لأي سبب والدليل هجمته الأخيرة عندما دخل (فريد) علينا فهر لم يأبه له واستمر بالاعتداء على ورمى بي خارج الغرفة عندما انتهى لكنه في مرة من المرات توقف فجأة وانسحب ولم يعد إلا بعد فترة طويلة ..

(دينا): وما الذي كان مختلفاً في تلك الهجمة؟

(بُسرى): حرقت نفسي بالخطأ ..

(دينا): لم أفهم

لفت انتباهي

(بُسرى): تلك الليلة كنت قد أعددت لنفسي كوباً من الشاي ووضعته في حجري لأني أردت القراءة قبل النوم وبدون مقدمات هجم علي فوقع عنوى الكوب الساخن على حجري وصرخت متألمة من حرارته فتوقف ضغطه وتلاشى بسرعة .. لا أعرف لماذا .. الحرق كان شديداً واستغرق عدة أيام ليلتتم ولم أرّه أو أشعر به طيلة تلك الفترة وأنا أتعافى من حروقي . . لا أعرف إن كان ذلك له علاقة بالأمر لكنه شيه



(دينا): كل هذا مررتِ به ولم تشاركيه أحداً؟

(يُسرى): أشارك من؟ .. أهلي الذين لا يصدقونني ويتهمونني بالجنون أم الأطباء الذين أرى في نظراتهم ونبرات حديثهم معي قناعتهم بأني مجرد مختلة تحتاج للمزيد من العقاقير والأدوية المخدرة والمثبطة كي يسيطروا عليها وعلى انفعالاتها .. أنا لست مجنونة أو مختلة .. أنا ضحية .. ضحية لذلك الشيء الذي قرر ولسبب ما الاعتداء علي في أي وقت يشاء ويشتهي وهو نفسه من هاجمني الأسبوع الفائت وقادني أي وقت يشاء ويشتهي وهو نفسه من هاجمني الأسبوع الفائت وقادني الممكوث أسبوعاً في المستشفى .. ولا أخفي عليك .. بدأت أتقبل الأمر وسلمت له لكني ما زئت لا أعرف لم الهجمة الأخيرة كانت أقسى من سابقاتها فهذه أول مرة يؤذيني بهذا الشكل .. لا أدري ما الذي استجد أو ما الذي اقترفته ليعاقبني بهذا الشكل

(دينا): لعله سئم الانتظار ..

(يُسرى): عمن تتحدثين؟ .. من؟! .. من سئم الانتظار؟! .. هل تعرفين شيئاً لا أعرفه؟

(دينا): لم أكن أعرف شيئاً قبل أن أبحث في هذا الموضوع خاصة عناما رأيت ما حدث لك الأسبوع الفائت .. بحثت وسألت وقرأت .. وبعد ما سمعته منكِ أعتقد أن الأمر أصبح جليّاً لي الآن .. وأظن أني أعرف ما هو الشيء الذي يطار دك .. له مسميات عديدة ومذكور في حضارات



كابرة عبر التاريخ وأنتِ لستِ الأولى أو الأخيرة عمن تعرضوا لما تمرين به وعانوا من هجياته .. أنتِ ضحية لما يسمى بد «الشيطان العاشق» .. (يسرى) : شيطان ماذا .. ؟

(دينا): عاشق . . فصيلة من الشياطين الانتهازية الاستحواذية تقتات على فئة معينة من البشر تتوفر فيها صفات معينة ومحاطة بظروف على فئة ما ينطبق عليكِ

(يسرى): ما هذا الهراء الذي تتحدثين عنه؟ .. شياطين؟

(دينا): صدقيني كنت أظنها خزعبلات مثلك أول مرة عندما قرأت الكتاب الذي حصلت عليه خلال بحثي لكن ما حكيته لي عنها في الكتاب الذي حصلت عليه خلال بحثي لكن ما حكيته لي قبل قليل ينطبق بشكل غيف مع ما هو مكتوب في صفحاته وما زادني يقيناً بأن الأمر حقيقي هو صفاتك الشكلية والجسدية وبيئتك الشحونة بالمشكلات والسلبية بسبب أهلك والتي ذكرها الكتاب نعباً بأنها إحدى الصفات المحببة والجاذبة لهم .. شعرك الأسود الطويل .. قصر قامتك .. حبك للاستحام بالماء الساخن .. كلها مذكورة بالحرف ناهيك عن المؤشرات والدلائل مثل موت حيواناتك الأليفة وإحساسك بلمساته وانفعاله عندما يتقدم أحد لخطبتك وعاولته تخريب وإفساد الأمر ومعاقبتك وغيرها من المعلومات التي من المستحيل أن تكون بجرد مصادفات .. أعتقد أن تعلقه بك بدأ منذ



زمن طويل وأنتِ صغيرة وبقي ينتظر ويتحين الفرصة كي يستحوذ عليكِ بالكامل بموافقتكِ وتقبلكِ له بعد ما يكسر عزيمتكِ لكن وكها قلت لكِ أعتقد أنه سئم الانتظار وقرر أخذكِ عنوة

(يُسرى) بخليط من التوتر وعدم التصديق : «هل تقصدين أن هذا الشيطان العاشق كما تسمينه هو من كان يضربني ويعتدي على .. ؟ ه

(دينا): الضرب مجرد تمهيد لما سوف يأتي بعده .. وهو الأسوأ

(يُسرى) : وكيف أتخلص منه؟ .. ماذا يجب عليّ أن أفعل؟

(دينا) : تفاهمي معه ..

(يُسرى): أتفاهم مع من؟ .. هل تسمعين نفسكِ؟

(دينا) : هذا هو الحل الوحيد المذكور في الكتاب والذي يمكنكِ القيام به بنفسك

(يُسرى) : وكيف أتفاهم مع شيء لا أستطيع حتى رؤيته؟

(دينا): هناك طريقة لكن ..

(يُسرى): لكن ماذا؟

(دينا): هذه الطريقة مذكورة في أحد الفصول لكنه سلاح ذو حدين .. فالتفاهم مع هذه الكينونات كيا أسهاها الكتاب ليس مثل ما مجدث معنا نحن البشر .. فطرق التواصل معهم ليست بالكلام فقط



(سرى): بيانا إذا؟

(دينا): بجميع حواسنا .. هل وسمك بوسم أم أنه لم يفعل ذلك حتى الأن؟

(يرى): ومم ماذا؟ . . أنا لا أفهم شيئاً بما تقولين

(دينا): الشياطين العاشقة تسم ضحاياها بوسم ملكية مثل الذي نوسم به بعض المواشي كي يتم التعرف على أصحابها منعاً لاقتراب شياطين أخرى منها وشكل الوسم قد يساعدنا في التعرف على رتبة الشيطان للتعلق بك وهذا سيسهل علينا معرفة طريقة التعامل معه

(يري) وهي مشوشة : أنا في حالة من الذهول والضياع

(دينا): هذا ليس كلامي .. هذا ما هو مكتوب في الكتاب بحوزي (دينا) بهكم: ومن أين حصلتِ على هذا الكتاب؟ .. قسم الخيال العلمي أو قسم قصص الأطفال؟



(دينا): لا يهم من أين حصلت عليه .. المهم أن تدركي أني أحاول مساعدتكِ لا أكثر ولا مصلحة لي في الكذب عليكِ .. وكما أخبرتكِ إلى أصدق محتوى الكتاب إلا بعد ما سمعت كلامكِ

(يُسرى): اشرحي لي أكثر إذاً عن هذا الشيطان .. ماذا يريد مني ولمُ اختارني؟

(دينا): أنا لم أفهم كي أشرح لك .. ذكرت لكِ ما ذكره الكتاب فقط. أظنه مكتوباً لفئة متخصصة في هذا المجال لأنه لا يدخل في التفاصيل كثيراً وكذلك هناك الكثير من الصفحات الممزقة التي لا أعرف على ماذا كانت تحتوي

(يُسرى) ساخرة: أنصحكِ بزيارة الطبيب النفسي الذي أراجعه فهو سيساعدكِ

(دينا): هل لديكِ تفسير أفضل عما قدمه هذا الكتاب؟

(يُسرى): أي تفسير عدا هذه الهرطقات سيكون تفسيرًا أفضل وأكثر عقلانية

> (دینا): أفهم من ذلك أنكِ لستِ مقتنعة بهذا التفسير؟ (يُسرى): بالطبع لا ..



(دبنا) : ما تفسيرك أنت إذاً؟ .. أنتِ بنفسكِ قلتِ إنكِ واثقة من أن (دبنا) : ما تفسيركِ أنتِ إذاً؟ .. عليك شيئا عجم عليك

(برى): لو كان لدي تفسير لما كنت أتحدث معكِ الآن .. لكني لم والم المرحلة من اليأس تجعلني أصدق هذه الخزعبلات

(دينا) : ماذا كنتِ تقصدين بقولك إن هناك «شيئاً» يهجم عليكِ إذاً؟

. (پرى): لا أعرف .. لكنه بالتأكيد ليس شيطاناً كها تقولين

(دبنا): لم لا تحاولين أن تتحققي بنفسكِ إذاً وتحسمي الجدل..؟

(يُسرى) : أَعْقَقَ مِن مَاذَا؟

(دبنا) : من أنكِ بالفعل لستِ مملوكة لشيطان عاشق .. هناك طريقة مذكورة في الكتاب للتحقق كها أخبرتكِ وعندها سنعرف إن كان ما نعانبن منه مرضاً نفسيّاً بالفعل وليس شيئاً آخر

(يُسرى): سأكون مريضة فعلاً لو أنصت لكلامكِ

(دينا): اسمعي .. لن يضرك السياع فقط

زفرت (پُسری) وصمتت ولم تعلق ..

بدأت (دينا) بالحديث وكان واضحاً أنها تقرأ من الكتاب مباشرة وقالت: المذكور هنا أن طريقة السياح للكينونة بالتواصل معكِ بشكل أكبر هي بتوسيع القناة بينكما ...»



(يُسرى) بنبرة غير مكثرثة : وكيف أقوم بذلك؟ (دينا) : هل تملكين مرآة في غرفتكِ؟

ردينا) : بعد أن تطفئي جميع الأنوار بغرفتك أشعلي شمعة أسفل منها (دينا) : بعد أن تطفئي جميع الأنوار بغرفتك أشعلي شمعة أسفل منها وقفي أمامها مباشرة وضعي كفكِ اليسرى على سطحها وحدقي بعينيكِ دون أن تحيدي

(يسرى) من الاهتمام: ثم ماذا ..؟

(دينا): يذكر ما و أنه لو كان هناك شيطان عاشق متعلق بكِ فسوف يعطيك إشارة بقبول (المرتك وسيتمكن من الولوج ..

(يُسرى) بتساؤل : الولوج الكر

(دينا): نعم .. وعندها يمكنك التفاق مه ومحاولة إقناعه بتركك (يُسرى): وإذا لم يقتنع؟

(دينا): هنا الحد السيئ الذي حدثتكِ عنه .. وقتها ستكون سيطرته عليك مكتملة ولن تتمكني من الإفلات منه أبداً وستكون الحالة أسوأ (يُسرى): وماذا سيفعل أسوأ مما فعل؟

(دينا) : غير مذكور هنا لكن ما هو مذكور أن قيامكِ بذلك ميكون دعوة صريحة له للاستمرار وأنكِ قابلة ومتقبلة لما يفعله بكِ وأنكِ سلمتِ له



(بُهرى): تصبحبن على خيريا (دينا) .. وشكراً لكِ على إضاعة وقتي .. (بُهرى): انتظري هناك المزيد.

اغلفت (يُسرى) الخط في وجه صديقتها ووضعت هاتفها على الوضعية الفامنة ورمت به جانباً على سطح سريرها ..

المتلفت على فراشها وبقيت تحدق بالمرآة المدمجة في دولابها وقالت عدلة نفسها ضاحكة : «شيطان عاشق . . هذا ما كان ينقصني . . »

سرحت في انعكاسها بالمرآة لعدة دقائق حتى انقطع ذلك السرحان بموت طرقات على بالمراضحة على أثرها وفتحته لترى أختها (رجاه) نقول لها:

اأتبت للاطمئنان عليكِ فقط .. هل أيفط

(يُسرى): لا .. كنت سأنام للتو

(رجاء) : هل تحتاجين لشيء؟

(پُسری) مستغربة من اهتهام أختها : وإن كنت محتاجة فهل ستقدمينه لى؟

(رجاه): أعرف أنكِ تظنين أننا لا نهتم لأمركِ لكن هذا بعيد كل البعد عن الحقيقة

(يُسرى): لديكم طريقة غريبة في إظهار ذلك الاهتمام ..



(رجاء) : أمي كانت تبكي طيلة فترة مكوثكِ في المستشفى ولم تكن تقوى على زيارتكِ مرة أخرى لأنها لم تكن تحتمل رؤيتك بتلك الحالة (يُسرى) : معامحيني إذا لم أصدقكِ

(رجاء): لا تصدقيني لكن لا تظني لوهلة أننا لا نكترث لأمركِ (يُسرى) بتململ: أشعر بالنعاس .. هل لديك شيء آخر تريدين قوله؟ (رجاء) وهي تهم بالرحيل: لا .. تصبحين على خير

أغلقت (يُسر الباب وأقفلته وسارت نحو سريرها لكنها وقبل ان تستلقي عليه أدارت و من محدداً نحو المرآة وقالت محدثة نفسها: « ما الذي يمكن أن يحدث لو الرئيسية ؟ ؟

مدت يدها وفتحت درج منضدتها وأخر كريتاً وشمعة بيضاء كروية كانت تستخدمها للتعطير ووضعتها على رض أمام المرآة وأشعلتها بعود ثقاب ثم وقفت تتأمل انعكاسها ولهب الشمعة يتراقص أسفل منها. رفعت كفها ببطء ووجهتها لسطح المرآة وقبل أن تلمسه اتسعت عيناها متذكرة: «الأنوار ...»

أطفأت جميع الأنوار بغرفتها وعادت لمكانها أمام المرآة ووضعت كفها اليسرى على سطحها وحدقت بعينيها بتركيز ..



ما يقارب الدقيقة على تلك الحالة ولم يحدث شيء فزفرت قائلة: منى ما يقارب الدقيقة على تلك الحالة ولم يحدث شيء فزفرت قائلة: منى الله يا (دينا) .. لقد تلاعبتِ بعقلي ..»

البالب اللامح بالضبط لكنها لكن وقبل أن تقوم بذلك رمقت انعكاس من (بسرى) برفع كفها لكن وقبل أن تقوم بذلك رمقت انعكاسها وهنا وجهها عدداً على سطح المرآة ووقعت عيناها على انعكاسها وهنا وجهها غتلفاً .. رأت أن عينها تهتز تبعها تغير طفيف في ملاعها فاهدت شبئاً غتلفاً .. رأت أن عينها تهتز تبعها تغير طفيف في ملاعها وكان وجها آخر قد تداخل مع وجهها. لم تتمكن في البداية من تحديد وكان وجها آخر قد تداخل مع وجهها بالتركيز حتى بدأت تلك الملامح بالضبط لكنها استمرت بالتركيز حتى بدأت تلك الملامح بالبروز أكثر إلى أن طغري وجهها بالكامل.

سعبت يدها بجزع وأخذت وانخذت والذي سعبت يدها بجزع وأخذت واندي المرآة والذي المرجه الذي تشكل أمامها على انعم وسوادها في المرآة والذي كان لرجل ببشرة سوداه بأعين واسعة بياضه وسوادها معكر بلمعة زرقاه. بدأ السواد على الوجه يذوب ويسيل والمقبة جسده حي غطاه بالكامل مشكلاً تفاصيل رجل كامل. غطت وسرى فيها بكفها وتحول جزعها لرعب حقيقي عندما شاهدت ذلك الرجل فيها بكفها وتحول جزعها لرعب حقيقي عندما شاهدت ذلك الرجل الأسود بمد قدمه عبر المرآة ويدوس بها على أرضية غرفتها ويخرج بالكامل ويقف فوق الشمعة التي انطفأت بسبب تيار هواه بارد هب خلال عبوره.

سواد بشرته لم يكن سهاراً كها هو مع البشر بل سوادًا حالكاً كالقار



مما أخفى تفاصيل جسده العاري خاصة في ظلمة المكان بعد انطفاء الشمعة ولم يكسر تلك العتمة سوى لمعة عينيه البيضاوين ذواتي الحدقات الزرقاء.

عم الهدوء الغرفة ولم يكن يسمع فيها سوى أنفاس (يُسرى) الثقيلة والمتسارعة والتي بدت وكأنها صرخات مكتومة وهي تراقب ذلك الشيء المخيف يتفحص غرفتها بنظراته محركاً رأسه ورقبته يميناً وشيالاً.

(يُسرى) مرهر عفها الراجفة عن فمها وينبرة متذبذبة رعباً: «من النت؟»



أجيج



اكنت أنتظر هذه اللحظة منزين الله الفتاة المرعوبة قالما الرجل الأسود بعد ما وقعت عيناه الله المساولة المرعوبة الراقفة أمامه

(يُسرى) وهي لا تزال مهزوزة من هول ما تراه : هل أنت حقّاً شبطان؟!

- أنا أنتِ .. وأنتِ أنا .. جزء من كلكِ .. وكلكِ لي .. قالها الرجل الأسود وهو يمديده نحوها ..



(يُسرى) متراجعة بضع خطوات للوراء: «لا أريدك أن تكون جزءاً من حياتي .. ارحل عنها ..» من حياتي الرحل عنها ..» انزل الكائن الأسود يده قائلاً: «هم سبب عانعتك ومعاناتك .. لا تحمل همهم .. سيزول أثرهم وتأثيره .. وسنكون معاً للأبد ..» (يُسرى): عمن تتحدث ..؟

- اعن السدود والحواجز .. من بحاولون تفريقنا وإبعادنا بعضنا عن بعضنا عن بعضائعل أعرف أنكِ استدعيتني للتخلص منهم .. وسأفعل .. وبعدها سرحل معين."

(يُسرى): نرحل إلى أين ؟

- اللحبث ننتمي .. ٩

قبل أن تحاول (يُسرى) الحديث معه أكثر اضمحل خياله وتبدد وكأنه دخان تطاير في الهواء ..

بعد لحظات من التحديق بالمكان الذي كان يقف فيه الرجل الأسود أفاقت (يُسرى) من صدمتها وجرت مباشرة نحو سريرها والتقطت هاتفها واتصلت بصديقتها وما أن أجابت عليها حتى صرخت فيها قائلة: «لقد نجحت تجربتك المجنونة!»



(بينا) بخليط من العجب والصدمة : هل حقاً قمتِ بها؟! (نرى): ألت أنتِ من قال لي ذلك؟ ا

ريد. (دينا): بلي لكني لم أظنكِ حقّاً ستجربينها .. نبرتكِ في الحديث معي أخر للكالمة لم توعز لي بذلك

(بُسرى) بانفعال : وقد جربت! .. ماذا الآن؟!

(دينا): ماذا في ماذا؟

حكت (يُسرى) لصاحبتها تفاصيل ما حدث وقالت بأنها تشعر بقلق شبيد من كلامه بالرغم من أنها لم تفهم معناه بالكامل ..

(بُسري) بتوتر : لقد ظهر ني وتحدثت معه وقال كلاماً غريباً لم أفهم منه شيئًا.. ماذا كان يعني؟

(دينا) بنبرة حائرة: لا أعرف ..

(بُـرى) : ألا يوجد في كتابكِ اللعين شيء عن هذا الخصوص؟! (ببنا): أنتِ لم تعطيني فرصة الأكمل حديثي وأنهيتِ المكالمة بيننا (يُسرى): أكملي الآن إذاً!

(ننيا): وما الفائدة لقد قمتِ بالتجربة وقضي الأمر وتحققنا (بُسری) وقد بدأت تفقد أعصابها : تحدثي!



(دينا) : حسناً .. حسناً هدئي من روعك .. انتظري فقط كي أحضر الكتاب

(يُسرى) بتوتر: لا تتأخري

غابت (دينا) لعدة دقائق قضتها (يُسرى) في تأمل جوانب غرفتها المظلمة حتى عادت صاحبتها وقالت لها : «لم أجده ...»

(يُسرى): ماذا تقصدين بأنكِ لم تجديه؟

(دينا) : أنا متبقنة من أني وضعته بين بقية كتبي في المكتبة لكني لم أجد حيث تركته وبحثت في كل مكان و لا أثر له

(پُسرى) : ألا تذكرين شيئاً عما قرأته وكنتِ ستقولينه لي؟

(يُسرى): كلامك لا يزال غير مفهوم .. من تقصدين ٩

(دينا): بلى .. كنت أريد تحذيرك من أن التجربة لو نجحت فإن ذلك الشيطان سيبدأ بالتخلص من العوائق التي تعيقه عن الاستحواذ عليك (يُسرى): نعم أذكر أنه قال شيئاً من هذا القبيل .. شيئاً عن السدود والحواجز وأنه سيتخلص منها لكني لم أفهم قصده بتلك العوائق .. (دينا): يقصد أي شخص يمكنه أن يكون ملجاً لكِ أو مصدر طمأنينة يمنعكِ من تقبله والتعلق به .. يريدكِ وحيدة كي لا تجدي ملجاً سواه



في تلك اللحظة سمعت (يُسرى) صرخة قوية قادمة من الطرف الآخر المكالة ٠٠

(سرى) بجزع: (دينا)! .. لم تصرخين!

إنجب عليها لكنها استمرت بسياع صرخاتها المستنجدة البعيدة وكأن الهاتف وقع من يدها ومن الواضح أنها كانت تتعرض لهجوم ما. الهاتف وقع من يدها على صديقتها وهي تسمعها تستنجد متألمة المرخ ونبكي قائلة:

الرجوك توقفا،

نونف كل شيء فجأة .. الصراخ .. الاستنجاد .. وتوقفت معه نداءات (بسرى) في محاولة للإنصات لكنها لم تسمع شيئاً لذا قامت بقطع الخط بنية الاتصال بالشرطة لكنها فوجئت بصرخة أخرى قادمة من وسط منزلها .. الغرفة المجاورة لغرفتها .. غرفة (رجاء) ..

نهفت بسرعة من فراشها وخرجت من غرفتها وهي قابضة على هانفها بيسراها وتوجهت لغرفة أختها وفتحت الباب لتقع عيناها على منظر مرعب وصادم. شاهدت أمامها أختها وهي معلقة في الهواء قابضة بكفيها على عنقها تركل الهواء بأقدامها تصارع بحثاً عن النفس وكأنها مشنوقة بحبل خفي.



بالرغم من أن لا شيء كان ظاهراً أو واضحاً إلا أن شعوراً قوياً لملك (يُسرى) في أن المتسبب هو ذلك الشيطان الذي ظهر لها سابقاً فانوزن تنادي صارخة:

١٥ تركها وشأنها! .. ما تفعله لن يقربني منك ١٩

مقط جدد (رجاء) على الأرض فهرولت أختها نحوها ورفعت رأسها ووضعته على حجرها متفحصة عنقها المحمر منصتة لأنهاسها المتقطعة حتى تيقنت من أنها وبالرغم من اختناقها إلا أنها لا تزال على قيد الحياة وخلال قيامها بذلك دخل (فريد) عليهها وقال بنبرة مصدومة: اماذا فعلت بها الها

(يُسرى) رافعة رأسها نحو أخيها عند مدخل الغرفة : «أنا لم أفعل شيئاً .. لقد تعرضت ..»

قبل أن تكمل (يُسرى) جملتها انطلق جسد أخيها بسرعة خارقة للأمام مصطدماً بالجدار أقصى الغرفة وبعد نهوضه مترنحًا وبحالة مشوشة ظهر ذلك الرجل الأسود أمامه ووضع كفه عل وجهه ورمى به مجددًا لزاوية أخرى.

حاول (فريد) المقاومة بآخر ما تبقى لديه من قوة لكن محاولته بامت بالفشل بعد ما تلقى ضربة قوية عل صدره حطمت بعض عظامه



نبعها ادتقاه سريع للأعلى شج على أثره رأسه بعد ما اصطدم بالسقف نبعها الأرض بالاحراك. الملب ليقع على الأرض بالاحراك.

فقات (يُسرى) أعصابها ونهضت من مكانها تصرخ في فراغ الغرفة نبه المظلم: (توقف! . . توقف!)

رمشت أنوار الغرفة تبعها انقطاع لأنوار المنزل بالكامل وكأن الحياة ومشت أنوار الغرفة تبعها انقطاع لأنوار المنزل بالكامل وكأن الحياة ومشت فجأة ...

ظنت (يُسرى) أن ذلك الشيء استجاب لما ورحل لكن صوت استجاد أمها القادم من غرفتها هز كيانها و دفعها للجري وسط العتمة في عر الطابق العلوي حتى وصلت لباب غرفة أبويها لتجد أباها منكباً أرضاً على وجهه عند المدخل بلا حراك وبعد دخولها الغرفة شاهدت أمها ملتصقة بوجهها بأحد الجدران مبسوطة الذراعين والساقين مكثوفة الظهر تصرخ متألمة مما بدا وكأنه سوط خفي يجلدها.

مرخت (یُسری) بکل قوتها قائلة : «توقف وسأرحل معك حيث تشاءًا»

وبالفعل .. توقف كل شيء .. سقطت الأم وارتطم وجهها بالأرض وكان قيوداً خفية قد انحلت عنها .. جرت (يُسرى) نحوها وساعدتها على النهوض وعندما تحققت من أنها بخير والا تزال تتنفس هرعت



نحو أبيها والدي أفاق هو الأخر عما ألم به وقال لها وهو في حالة من التيه : •ما الذي بجدت يا ابنتي؟•

(پُسري) ماسحة على جبينه وبنبرة متوترة جدّاً: اسيتهي كل شيء يا اي أعدك بذلك ...

سحبت (يسرى) أباها لمناخل الغرفة وأسندت ظهره للجدار ثم خرجت وتوسطت المعر باسطة فراعبها وكفيها منادية :

وكف عيا تقوم به من ألاعيب وواجهني أو

عادت الإنارة للمنزل واشتعلت أنوار الممر كلها وتكونت في سقفه سحارة من الدحال الأسود تشكلت نرولاً بهيئة ذلك الرجل الأسود والدي بدأ بالسير محوها بحطوات بطيئة حتى أصبح واقفاً أمامها مباشرة وقال.

٥٠٠٠ حلين معي رصة أم رهبة ٩٢٠٠

(يُسرى) محاولة التهاسك رضم دموهها المنهمرة : •وهل هناك فرق بالنسبة لك٩٠

- نمم ..

(يُسرى): لا فرق بالنسبة لي .. ما يهمني هو أن تتوقف عن إيلاء من أحب



۔ همولاء لن يحبوك مثلها أحبكِ أنا ... هولاء لن يحبوك مثلها أحبك مثلها أحبهم ..

مهن الكائن الأسود محدقاً بها بملامح خالطها التنجهم والخيبة ..

(پُري) مستنشقة دموعها وينبرة منهارة : ماذا تنتظر؟

- أنظر أن تنادي علي .. تطلبي مني أن أستحوذ عليكِ بالكامل .. أريد أن أسمع ما أنا واثق من أنه رغبتكِ ..

(يُسرى): وأنا لا رغبة لي سوى أن أراك تخرج من حياتي .. حياتي التي أريد أن أعيشها بدونك ..

- حياتكِ ستخذلك . .

(بُسرى): لكني لن أخذل نفسي وأسلمها لشيطان مثلك .. وحياي شأن وأنا أدرى بها ..

مدالشيطان الأسود يده لها وقال :

الا حباة حقيقية لكِ بدوني .. أنتِ وحيدة وأنا ملجؤكِ الوحيد .. لا أحد سبحبكِ أو يريدكِ غيري .. هل ستعودِين لهم؟ .. لمن يكرهونكِ ويعاملونكِ كمنبوذة وتتركين من سيهب حياته لكِ ولإسعادكِ وسيحرق كل من يمسكِ أو يمس هدبة من أهدابكِ .. سأهبكِ حياة جديدة كها



ستقومين أنت بالمثل لي .. أنا لا أعرف النور إلا من خلالك .. أجيج حبك أذاب صقيع قلبي وأشعل فيه لهيباً أخشى أن يحرقني .. أحبك لأنك الوحيدة من استطاعت سياع همسي وحديثي مع نفسي .. رفقتك هي جل أحلامي وقمة رغباتي .. أريد الخروج مني إليك .. لتحتويني وأحتويك .. وأستحوذ عليك بالكامل دون أن يشاركني أحد فيك .. وأحتويك .. وأستحوذ عليك بالكامل دون أن يشاركني أحد فيك .. (يسرى) : ما تطلبه لن يكون أو يتحقق إلا إذا تركت لي حق الاختيار .. أسم أنك لو قلت الرحل فسوف أفعل .. قوليها فقط .. أو قولي ما أنا واثق من أنك تريدين قوله وهو اخذني .. مكنيني من نفسك وسترين كيف يمكنني إسعادك .. أمسكي يدى

تأملت (يُسرى) اليد السوداء الممدودة لها لثوانٍ قصيرة وقررت أن ترفع هي الأخرى يدها اليمنى الملفوفة بالجبيرة البيضاء ببطء في نية للإمساك بكفه وقبل أن تتلامس أناملها رن هاتفها الذي كانت لا تزال قابضة عليه بيدها اليسرى فرفعته أمام وجهها لتراه مضاء بعبارة لرقم خزنته سابقاً..

وقوليها فقط .. ٥

دأحق . . لكن يستحق فرصة ا



معن (يسرى) يمينها مبعدة كفها عن كف الشيطان الأسود الممدودة فارتأملت في هاتفها باسمة خلال نزول دموعها وقالت: فارتأملت في هاتفها باسمة أخرى ... الرحل .. ساعطي حياتي فرصة أخرى ... تنبذب خيال الشيطان الأسود وتحول لدخان اضمحل في الهواء .. تنبذب خيال الخط وأجابت قائلة: «أهلاً (داود) ... تعت (يسرى) الخط وأجابت قائلة: «أهلاً (داود) ...»





الصفحات الممزقة

نجلس (دينا) مساءً أمام المرآة يوم زفافها وصديقتها (يُسرى) تقف فيلس وراءها لوضع اللمسات الأخيرة على زينتها ..

(دينا) متحسسة كدمة عند عينها: هل تظنين أنه سيلاحظ؟

(بُسرى) وهي تصفف شعرها: ضعي عليها بعض المساحيق وستختفي

(دينا) بإحباط: لقد استهلكت علبة كاملة ..

(يُسرى) باسمة : قولي بأنكِ وقعتِ عن السلالم . .هذا العذر كان ينجح معي دائهاً في السابق

(دبنا) : جسدي بحالة أسوأ من وجهي .. أخشى عندما يراه سيرد البضاعة لأبي مطالباً بتعويض

ضحكت (يُسرى) بقوة ثم وضعت كفيها على رأس صديقتها وقبلته قائلة بنبرة هادئة وممتنة : شكراً .. شكراً لكل ما قدمتِه لي ٠٠

(دبنا) واضعة يدها على رأس (يُسرى) باسمة : أنا لم أفعل شيئاً لم تكوني ستقومين به لأجلي ..



(يُسرى) رافعة رأسها ناظرة لانعكاس وجه صديقتها في المرآة: «المهم أن كل شيء انتهى الآن ...»

(دينا) : كيف حال خطيبك؟

(يُسرى) باسمة : (داود)؟ .. متوتر ومرتبك كعادته

(دينا) ممازحة : لكنه لم يرتبك عندما تقدم لخطبتك

(يُسرى): نعم .. يعجبني فيه أنه لا يتردد عندما يريد القيام بشيء هو راغب فيه بحق .. وهذ الأمر أسعدني جدّاً .. أشعر بحبه القوي لي كلها تحدثت معه وحاول أن يعبر عنه .. كلهاته المتلعثمة مليئة بالصدق .. الصدق الذي لم أسمعه منذ وقت طويل

نهضت (دينا) من مكانها واستدارت وعانقت صاحبتها وهمست في أذنها قائلة :

«أنتِ تستحقين كل ذرة من السعادة في هذه الدنيا يا كثيبة ... (يُسرى) وهي تشد عناق (دينا) : هيا إذاً كي لا تتأخري على سعادتكِ يا حرباء ..

أنهت (دينا) عناقهما بقبلة على وجنة (يُسرى) وقبل أن تتحركا تجاه القاعة حيث كان حفل الزفاف سيقام مدت (دينا) يدها ومسحت على



رقبة (يُسرى) قائلة : «ما هذا؟»

رضعت (يُسرى) كفها على رقبتها مغطية كدمة صغيرة عليها وقالت : الاشيء ..."

(دينا) بقلق : هل ..؟

(يُسرى) ومعالم وجهها تتغير وبابتسامة مصطنعة :

واخبرتكِ بأنه لا شيء .. أنا بخير .. هيا .. لا نريد أن نتأخر أكثر ..» خرجت الاثنتان من الغرفة تاركتين هاتف (يُسرى) الذي نسيته على المنضدة يرن باسم :

«عمري المهدد بالانتهاء ...»





الأحلام باقة جميلة تستعق المشاركة مع الغير .. لكن ماذا عن الكوابيس ..؟ .. تلك التني تنهدينا الألم في يقطتنا قبل غفوتنا .. تحتضننا عنوة وتعانقنا خنقا



